



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

PLANO DE ENSINO

ANO DE INGRESSO:	2023
GRAU:	Mestrado
NOME DA DISCIPLINA:	Seminários de Pesquisa em Música
CARGA HORÁRIA:	45h
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	3 horas
DOCENTE	Prof. Dr. Felipe de Almeida Ribeiro

EMENTA

Seminários de acompanhamento e reflexão sobre os projetos de pesquisa propostos pelos discentes do Programa. Análise crítica e coletiva dos caminhos metodológicos, fundamentação teórica e revisão de literatura que envolve cada objeto de pesquisa.

OBJETIVOS

- Aprimorar os projetos de pesquisa dos alunos de pós-graduação.
- Revisar métodos de pesquisa para a área de música.
- Incentivar a pesquisa de qualidade pelo diálogo com pesquisadores convidados.
- Explorar textos relevantes para a pesquisa em música.
- Provocar a autoavaliação e a revisão dos projetos de pesquisa dos acadêmicos.

CONTEÚDO

Parte dos conteúdos serão levantados a partir dos projetos de pesquisa dos discentes. Paralelamente, analisaremos publicações a respeito de método e estratégias de pesquisa na área de música e artes. Por fim, analisaremos os processos de escrita acadêmica e os processos de editoração, avaliação e preparação de manuscritos.

METODOLOGIA

As aulas funcionarão em modo expositivo e no formato de seminários, com a participação ativa dos alunos na realização de tarefas e exercícios. Alguns encontros ocorrerão de forma online para possibilitar a participação de professores convidados.



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

CRONOGRAMA

Data: de 22/03/2023 a 05/07/2023.

Horário: 14h00-17h00

Local: Sala do Mestrado (Sede Tiradentes: Rua Saldanha Marinho, 131).

AVALIAÇÃO

Participação nos encontros (frequência e assiduidade / interação). Apresentação do projeto de pesquisa no seminário. Escrita e entrega de trabalhos escritos.

BIBLIOGRAFIA

ABEC Brasil. **Diretrizes do CSE para Promover Integridade em Publicações de Periódicos Científicos**. Atualização de 2012 = CSE's White Paper on Promoting Integrity in Scientific Journal Publications, 2012 Update/ CSE Editorial Policy Committee; tradução de Ana Maria Tomasevicius. São Paulo: ABEC Brasil, 2017. Disponível em: <www.abecbrasil.org.br/arquivos/whitepaper_CSE.pdf>.. Acesso em 02 mar 2023.

BRAGAGNOLO, Bibiana; SANCHEZ, Leonardo P. Pesquisa Artística no Brasil: Mapas, Caminhos e Trajetos. **ORFEU**, Florianópolis, v. 7, n. 2, p. 29 - 29, ago. 2022. Disponível em: <<https://revistas.udesc.br/index.php/orfeu/article/view/21148>>. Acesso em 02 mar. 2023.

BRAGAGNOLO, Bibiana; DALTRO, Emyle; SANCHEZ, Leonardo Pellegrim. **Pesquisa Artística: performance, criação e cultura contemporânea**. Stricto Sensu Editora, 2022. Disponível em: <<https://sseditora.com.br/ebooks/pesquisa-artistica-performance-criacao-e-cultura-contemporanea/>>. Acesso em 02 mar. 2023.

BUDASZ, Rogério (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Vol.1. Goiânia: ANPPOM, 2009.

COPE. **Guidelines: A short guide to ethical editing for new editors**. Hampshire, United Kingdom: Committee on Publication Ethics, 2019. Disponível em: <https://publicationethics.org/sites/default/files/COPE_G_A4_SG_Ethical_Editing_May19_SCREEN_AW-website.pdf>. Acesso em 02 mar 2023.

DAWSON, Catherine. **Introduction to Research Methods: a practical guide for anyone undertaking a research project**. Oxford UK: How to Books Ltd, 2009.

DOĞANTAN-DACK, Mine. **Artistic Practice as Research in Music: Theory, Criticism, Practice**. Surrey UK: Routledge, 2016.

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2014.

FERRAZ, Érica de Cássia; NAVAS, Ana Luiza G. P. **Publicação de artigos científicos: recomendações práticas para jovens pesquisadores**. São Paulo, 2016. Disponível em: <https://www.abecbrasil.org.br/arquivos/recomendacoes_publicacao_jovens_pesquisadores.pdf>. Acesso em 02 mar 2023.



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar Projetos de Pesquisa**. 5ª edição. São Paulo: Editora Atlas S.A., 2010.

JALONGO, Mary Renck; SARACHO, Olivia N. **Writing for Publication**. Springer, 2016.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Fundamentos de Metodologia Científica**. 7ª Edição. São Paulo: Editora Atlas S.A., 2010.

PACE, Ian. Composição e performance podem ser, e frequentemente tem sido performance. Tradução de: Vitória Liz P. Louveira e William Teixeira. **Revista Vórtex**, Curitiba, v.8, n.1, p. 1-23, 2020. Disponível em: <<https://periodicos.unespar.edu.br/index.php/vortex/article/view/3392>>. Acesso 02 mar. 2023.

PEREIRA, Maurício Gomes. **Artigos Científicos. Como redigir, publicar e avaliar**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2013.

RAY, Sonia (org.). **Formação e avaliação de pesquisadores e docentes em música no Brasil**. Goiânia: Vieira, 2011.

SAMPIERI, Roberto Hernández; COLLADO, Carlos F.; LUCIO, Mária del Pilar Baptista. **Metodologia de Pesquisa**. 5ª Edição. São Paulo: Editora Penso / Mc Grawhill, 2013.

TOMÁS, Lia. **A pesquisa acadêmica na área da música: um estado da arte (1988- 2013)**. Série Pesquisa em Música no Brasil, volume 4. Porto Alegre: ANPPOM, 2015.

WILEY, Christopher; PACE, Ian. **Researching and Writing on Contemporary Art and Artists. Challenges, Practices, and Complexities**. Cham, Suíça: Palgrave Macmillan Cham, 2020. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-39233-8>