

## PLANO DE ENSINO

|                               |                                                                      |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>SEMESTRE/ ANO LETIVO:</b>  | 2º semestre de 2026                                                  |
| <b>GRAU:</b>                  | Mestrado                                                             |
| <b>NOME DA DISCIPLINA:</b>    | Tópicos Especiais em Pesquisa I: Música e aspectos sociocomunitários |
| <b>CARGA HORÁRIA TOTAL:</b>   | 15h                                                                  |
| <b>CARGA HORÁRIA SEMANAL:</b> | 3h                                                                   |
| <b>DOCENTE:</b>               | Andressa Dias Arndt                                                  |

### EMENTA

Estudo das relações entre música, cultura e sociedade a partir de perspectivas histórico-culturais com ênfase na constituição do sujeito, nos processos de subjetivação e nas dimensões ético-estéticas e políticas da prática musical coletiva.

### OBJETIVOS

Compreender a constituição do sujeito e os processos de subjetivação a partir de uma perspectiva sócio-histórica.

Discutir as implicações políticas e sociais do fazer musical.

Analisar ações musicais em contextos comunitários.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### 1. Sujeito, Subjetividade e Cultura

1.1 Constituição de sujeito a partir de uma perspectiva histórico-cultural

1.2 Conceito de mediação

1.3 Processos de subjetivação, objetivação e subjetivação política

#### 2. Afeto, Potência e Experiência Estética

2.1 Imaginação e criatividade

2.2 Encontro e aumento da potência de existir

2.3 Afetos, afecções, sentimentos, emoções

#### 3. Comunidade, Comum e Coletividade

3.1 Comum, coletivo e comunidade

3.2 Processos emancipatórios e de embrutecimento

#### 4. Música, Ação Coletiva e Contexto Social

4.1 Música e ações coletivas

4.2 Música e política

#### 5. Estética, Política e Transformação Social

5.1 Música e aspectos éticos, estéticos e políticos

5.2 Música e desigualdade social

### METODOLOGIA

Aulas expositivas e dialogadas; discussão crítica de textos teóricos; análise de práticas musicais em contextos sociais e comunitários.

## AVALIAÇÃO

Cada estudante selecionará um artigo científico que descreva um projeto de música em contexto comunitário e o apresentará à turma, discutindo os aspectos teóricos e metodológicos envolvidos, bem como suas implicações para a compreensão das relações entre música, cultura e sociedade.

## BIBLIOGRAFIA

### 1 — Sujeito, Subjetividade e Cultura

Arndt, A. D., & Maheirie, K. (2021). Musicoterapia social e comunitária e processos de subjetivação política. *Psicologia & Sociedade*, 33, e235846. <https://doi.org/10.1590/1807-0310/2021v33235846>

Maheirie, K. (2002). Constituição do sujeito, subjetividade e identidade. *Interações*, 13(7), 31-44.

Maheirie, K. (2003). Processo de criação no fazer musical: uma objetivação da subjetividade, a partir dos trabalhos de Sartre e Vygotsky. *Psicologia em Estudo* (8)2, 147-153

Maheirie, K., Strapazzon, A., Barreto, Ramos, F., Lazzarotto, G. T., Zonta, G. A., Soares, L. S., Rodrigues, P. F. U., Duarte, S. R., & Shoeffel, S. A. (2008). (Re)composição musical e processos de subjetivação entre jovens de periferia. *Arquivos Brasileiros de Psicologia*, 60(2), 187-197.

Monteiro, L. (2006). Objetividade x subjetividade: da crítica à psicologia à psicologia crítica. In S., Lane & B. Sawaia (Orgs.). *Novas Veredas da Psicologia Social* (pp.23-44). São Paulo: Brasiliense; Educ.

Sawaia, B. (2008). *O ofício da psicologia social à luz da ideia reguladora de sujeito: da eficácia da ação à estética da existência*. In A. V. Zanella, M. J. T. Siqueira, L. A. Lhullier, & S. I. Molon (Orgs.), *Psicologia e práticas sociais*. Centro Edelstein de Pesquisas.

Vigotski, L. S. (1992) Pensamiento y Palabra. In *Obras Escogidas II*. Madri: Visor Distribuciones. (Obra original publicada em 1934)

Vigotski, L. S. (1995). *Obras Escogidas: Vol. 3. Problemas del desarrollo de la psique*. Madrid, Visor Distribuciones. (Obra original publicada em 1927)

Vigotski, L. S. (1998). *Psicologia da arte*. São Paulo: Martins Fontes. (Obra original publicada em 1925)

Vigotski, L. S. (2010). A educação estética. In *Psicologia Pedagógica*. (pp. 321-345, 3ª ed., P. Bezerra, Trad.). São Paulo: Martins Fontes. (Obra original publicada em 1924)

Vigotski, L. S. (2014). *Imaginação e criatividade na infância*. (1ª ed., J. P. Fróis, Trad.). São Paulo: Martins Fontes. (Obra original publicada em 1930)

Zanella, A. V. (2005). *Sujeito e alteridade: Reflexões a partir da psicologia histórico-cultural*. *Psicologia & Sociedade*, 17 (2): 99-104.

Zanella, A. V. (2009). Subjetividade, cultura e arte: Reflexões sobre expressão e mediação. In A. V. Zanella, A. L. Titon, & L. A. S. Reis (Orgs.), *Psicologia e produção artística: Subjetividade e criação* (pp. 13–28). Vozes.

Zanella, A. V. (2009). Práticas de pesquisa e subjetivação: Pensar o sujeito a partir da atividade. In A. V. Zanella, A. L. Titon, & L. A. S. Reis (Orgs.), *Psicologia e produção artística: Subjetividade e criação* (pp. 29–47). Vozes.

Zanella, A. (2014). *Vygotsky: contexto, contribuições à psicologia e o conceito de zona de desenvolvimento proximal*. Itajaí: Univali

## 2 — Afeto, Potência e Experiência Estética

Sawaia, B. (2000). A emoção como locus de produção do conhecimento - Uma reflexão inspirada em Vygotsky e no seu diálogo 164 com Espinosa. In *II Conferência de Pesquisa Sócio-cultural*. Recuperado de <https://www.fe.unicamp.br/br2000/indit.htm>

Sawaia, B. (2006). Dimensão ético-afetiva do adoecer da classe trabalhadora. In S., Lane & B. Sawaia (Orgs.), *Novas Veredas da Psicologia Social* (pp. 157-168). São Paulo: Brasiliense; Educ.

Sawaia, B. B., Albuquerque, R., & Busarello, F. R. (Orgs.). (2018). *Afeto & comum: reflexões sobre a práxis psicossocial*. Alexa Cultural

Spinoza, B. (2013). *Ética*. (T. T. Silva, Trad.). Belo Horizonte: Autêntica Editora. (Obra original publicada em 1663)

Strappazzon, A. L., & Maheirie, K. (2016). “Bons encontros” como composições: experiências em um contexto comunitário. *Arquivos Brasileiros de Psicologia*, 68(2), 114–127.

## 3 — Comunidade, Comum e Coletividade

Arndt, A. (2015). *“Mas, nós vamos compor?”: roda de música como experiência coletiva em um CRAS da região metropolitana de Curitiba*. (Dissertação de mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis).

Cunha, R. (2016). Uma perspectiva da atividade musical em grupo: musicoterapia social e comunitária. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, (11)2, 239-251. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.mavae11-2.upam>

Lapassade, G. (1983). Dialética dos grupos, das organizações e das instituições. In *Grupos, organizações e instituições* (pp. 227-253). Rio de Janeiro: Francisco Alves

Maheirie, K. (2019). Grupos e ações coletivas como objetos de análise e foco nas intervenções psicossociais. In F. Costa & M. Mesquita (Orgs.), *Psicologia Política no Brasil e enfrentamentos a processos antidemocráticos* (pp. 123-142). Maceió, Alagoas: Edufal.

Maheirie, K. et al. (2012). Coletivos e relações estéticas: Alguns apontamentos acerca da participação política. In C. Mayorga, L. Castro, & M. Prado (Orgs.), *Juventude e a experiência da política no contemporâneo* (pp. 143-167). Rio de Janeiro: Contra Capa.

Prado, M. A. M. (2008). Psicologia e comunidade: a utopia dos projetos científicos. In A. Zanella et al. (Org.), *Psicologia e práticas sociais* (pp. 210-220). Rio de Janeiro: Centro Edelstein de Pesquisas Sociais

Sawaia, B. (1996). Comunidade: a apropriação científica de um conceito tão antigo quanto a humanidade. In R. Campos (Org.), *Psicologia Social Comunitária: da solidariedade à autonomia* (pp.35-55). Petrópolis: Vozes.

Sawaia, B. (1999). Comunidade como Ética e Estética da Existência. Uma reflexão Mediada pelo conceito de Identidade. *PSYKHE*, 8(1), 19-25

#### 4 — Música, Ação Coletiva e Contexto Social

Arndt, A., Cunha, R., & Volpi, S. (2016). Aspectos da prática musicoterapêutica: contexto social e comunitário em perspectiva. *Psicologia & Sociedade*, 2(28), 387-395. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.1590/1807-03102016v28n2p387>

Arndt, A., & Maheirie, K. (2016). O fazer musical coletivo em contexto socioassistencial. *VI Congresso Latino-Americano de Musicoterapia - CLAM. Anais* (pp. 283-287). Florianópolis: Autor

Cunha, R. & Lorenzino, L. (2012). The secondary aspects of collective music-making. *Research Studies in Music Education*, 34, 73-88. Recuperado de <https://doi.org/10.1177/1321103X12439134>

Pavlicevic, M. (2004). Learning from *Themba lethu*: Towards Responsive and Responsible Practice in Community Music Therapy. In M., Pavlicevic & G. Ansdell (Orgs.), *Comunnity Music Therapy* (pp. 35-47). Londres: Jessica Kingsley Publishers.

Prado, M. A. M. (2002). Da mobilidade social à constituição da identidade política: reflexões em torno dos aspectos psicossociais das ações coletivas. *Psicologia em Revista*, 08(11), 59-71

#### 5 — Estética, Política e Transformação Social

Butler, J. (2018). *Corpos em aliança e a política das ruas. Notas para uma Teoria Performativa de Assembleia*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira

Oliveira, I. F. Amorim, K. M. O. (2012). Psicologia e Política Social: O trato da pobreza como “sujeito psicológico”. *Psicologia Argumento*, 30(70), 559-566

Rancière, J. (2009). *A partilha do sensível. Estética e política*. São Paulo: Editora 34.

Rancière, J. (2010). A estética como política. *Devires – Cinema e Humanidades*, (7)2, 14-36.

Rancière, J. (2010). O espectador emancipado (D. Ávila. Trad.). *Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas*. 1(15), 107-122

Sawaia, B. (1999). O sofrimento ético-político como categoria de análise da dialética exclusão/inclusão. In B. Sawaia (Org.), *As Artimanhas da exclusão: Análise psicossocial e ética da desigualdade social* (pp. 97-118). Petrópolis, RJ: Vozes

Sawaia, B. (2006). Psicologia Social: aspectos epistemológicos e éticos. In S., Lane & B. Sawaia (Orgs.), *Novas Veredas da Psicologia Social* (pp. 45-54). São Paulo: Brasiliense; Educ.

Sawaia, B. (2009). Psicologia e Desigualdade Social: Uma reflexão sobre liberdade e transformação social. *Psicologia & Sociedade*, 21(3), 364-372.

Sawaia, B. (2014). Transformação social: um objetivo pertinente à psicologia social? *Psicologia & Sociedade*, 26, [número especial 2], 4-7.

Sawaia, B. & Maheirie, K. (2014). A Psicologia Sócio-Histórica: Um referencial de análise e superação da desigualdade social. *Psicologia & Sociedade*, 26 [editorial número especial 2], p. 1-3

