

PLANO DE ENSINO

SEMESTRE/ANO LETIVO:	2º / 2026
GRAU:	Mestrado
NOME DA DISCIPLINA:	Tópicos em Música e Religião
CARGA HORÁRIA TOTAL:	15 horas
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	3 horas
DOCENTE	Joêzer Mendonça

EMENTA

Base teórico-metodológica e fundamentação histórica para estudos da atividade sacro-musical no Brasil.

OBJETIVOS

- Analisar aspectos da atividade sacro-musical de matriz cristã em suas relações com os contextos religiosos, culturais, midiáticos e sociopolíticos.
- Fundamentar teoricamente pesquisas e projetos de pesquisa sobre a atividade sacro-musical no Brasil.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Fundamentos teóricos dos estudos em Música e Religião. A música do Protestantismo nos séculos XVI a XIX.
2. Questões sociais e musicais do Protestantismo no Brasil do século XX.
3. A música do Catolicismo no século XX: repertórios, tradição e renovação.
4. Pentecostalismo, música e sociedade. A música das comunidades evangélicas no século XXI.
5. Teomusicologia. Problemas de pesquisa em atividade sacro-musical no Brasil.

METODOLOGIA

Aula expositiva dialogada na modalidade presencial. Leitura prévia de bibliografia. Análise da produção musical (partituras e gravações) sob a perspectiva de referências musicológicas.

AVALIAÇÃO

Frequência de 75% das aulas. Participação ativa (leituras e discussões nas aulas). Texto dissertativo sobre a pesquisa discente (projeto de pesquisa ou pesquisa em andamento) utilizando bibliografia de referência.

BIBLIOGRAFIA

- AGUIAR, Taylor de; LOPES, Artur C. "Formando sentidos para a devoção: a construção do trabalho acústico no worship". *Numen: revista de estudos e pesquisa da religião*, Juiz de Fora, v. 25, n.2, jul./dez. 2022, p. 189-208.
- CINTRA, Celso. Reflexões sobre o sagrado na música. *Artefilosofia*, Ouro Preto, n. 16, julho 2014.
- COSTA, Máximo José. *Cristo in concert: as interrelações entre a música gospel e as vivências religiosas dos consumidores evangélicos no Brasil*. Tese (Doutorado), Universidade Federal da Paraíba, 2024.
- CUNHA, Magali do Nascimento. *A explosão gospel*. Um olhar das ciências humanas sobre o cenário evangélico no Brasil. Rio de Janeiro: Mauad, 2007.
- DOLGHE, Jacqueline Z. Um estudo sobre a formação da hinódia protestante brasileira. *Âncora*, 2007, p. 83-106.
- DUARTE, Fernando L. S. "Rupturas e continuidades na música litúrgica católica do presente no Brasil: restauração, esquecimento e recriação da memória musical". *OPUS*, v.22, n.1, jun. 2016, p. 341-362.
- EGG, André. "A reforma calvinista e a música". In: Mendonça, J. (org.). *O som da Reforma: a música no tempo dos primeiros protestantes*. Curitiba: CRV, 2017, p. 67-82.
- LIMA, Éber Ferreira. Reflexões sobre a "corinhologia" brasileira atual. In: *Revista Teológica dos Seminários da Igreja Presbiteriana Independente do Brasil*, v.2, pp. 67-75, 1990.
- MENDONÇA, Antonio G. *O celeste porvir: a inserção do protestantismo no Brasil*. São Paulo: EDUSP, 2008.
- MENDONÇA, Joêzer. *Música e religião na era do pop*. Curitiba: Appris, 2014.
- MONTEIRO, Simei de Barros. *O cântico da vida: análise de conceitos fundamentais expressos nos cânticos das igrejas evangélicas no Brasil*. São Paulo: ASTE, 1991.
- NEUNHEUSER, Burkhardt. *História da liturgia através das épocas culturais*. São Paulo: Edições Loyola, 2007.
- NOVAES, Regina. *Os escolhidos de Deus: pentecostais, trabalhadores e cidadania*. 2 ed. Rio de Janeiro: Institutos de Estudos da Religião (ISER), 2025.
- REIS, Livia; OWSIANY, Larissa; BARTOLO, Lucas. *Os evangélicos em casa, na igreja e na política*. Comunicações do ISER, ano 44, n. 77, 2025.
- RIBEIRO, Lidice. "O protestantismo brasileiro: objeto em estudo". In: *Revista USP*, São Paulo, n. 73, mar-mai 2007.
- RICHERS, Tanya. *Shout to the Lord: music and change at Hillsong*. Thesis (Master in Philosophy), Sidney College of Divinity, 2010.
- SCHALK, Carl. *Lutero e a música: paradigmas de louvor*. São Leopoldo: Sinodal, 2006.
- SILVA, Vagner G. Religião e identidade cultural negra: afro-brasileiros, católicos e evangélicos. *Afro-Ásia*, 56, 2017, p. 83-128.
- SOUZA, André R. *Igreja in concert: padres cantores, mídia e marketing*. São Paulo: Annablume, 2005.
- VICENTINI, Érica. *A produção musical evangélica no Brasil*. Tese (Doutorado em História Social). Universidade do Estado de São Paulo, 2007.
- VEIGA JUNIOR, Manuel. Religião e música: variações em busca de um tema. *Caderno CRH*, v. 26, n. 69, set-dez 2013, p. 477-492.



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

Data de aprovação no colegiado: