



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
CAMPUS CURITIBA I – EMBAP
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA**



MEMORANDO Nº 23/2022

CALENDÁRIO DE BANCAS DE DEFESA E QUALIFICAÇÃO NOVEMBRO/DEZEMBRO 2022

O Programa de Pós-Graduação em Música da UNESPAR vem, por meio deste, informar o calendário de bancas de defesa de dissertação de mestrado e de bancas de qualificação de dissertação, a serem realizadas entre novembro e dezembro de 2022.

As defesas de dissertação são públicas e abertas a todos. Aquelas realizadas no modo remoto tem seu acesso permitido pelo presidente da banca (o primeiro nome da banca) - os interessados devem solicitar o acesso à sala virtual via e-mail ao presidente da banca.

As bancas de qualificação não são abertas ao público.



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
CAMPUS CURITIBA I – EMBAP
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA**



Bancas de Defesa de Dissertação (Turma 2020)

Data	Horário	Modalidade	Nome	Título do Trabalho	Banca
24/11/2022	09:00	remota	Juliana Saemi Murakami	Fontes de inspiração para uma proposta composicional e interpretativa em torno do Wadaiko e da Sagração da Primavera	Prof. Isaac Chueke Prof. Luigi Irlandini Prof. Álvaro Borges
25/11/2022	09:00	remota	Hudson Müller	O Klezmer no Brasil: aspectos interpretativos de uma música sem fronteiras	Prof. Isaac Chueke Prof. David Ganc Prof. Allan Oliveira
30/11/2022	08:00	remota	Kerstin Warkentin	Leitura Musical à Primeira Vista de Flauta Doce Num Contexto de Ensino Coletivo: um estudo fundamentado na teoria epistemológica de Jean Piaget	Profª. Anete Weichselbaum Profª. Caroline Caregnato Profª. Lilia do Amaral Justi
06/12/2022	09:00	Presencial (sala 20)	Adriana Fabro	Marcos Leite e o Vocal Brasileirão: a prática da música vocal no CMPB de Curitiba	Profª. Ana Paula Peters Prof. Indionei Rodrigues Profª. Simone Cit
12/12/2022	19:30	remota	Ana Paula Soares	O Transitar Pianístico entre Linguagens Idiomáticas Distintas: aspectos fenomenológicos, performáticos, significados e sentidos	Profª. Margareth Milani Prof. Diones Correntino Prof. Gustavo Penha



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
CAMPUS CURITIBA I – EMBAP
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA**



Bancas de Qualificação (Turma 2021)

Data	Horário	Modalidade	Nome	Título do Trabalho	Banca
18/11/2022	09:00	remota	Renee Cicarelli	O desenvolvimento da relação interativa corpórea a partir de ferramentas pedagógicas que propiciem o despertar da consciência corporal: pesquisa-ação realizada com dois pianistas	Profª. Margareth Milani Profª. Carmem Fregoneze Prof. Carlos Alberto Assis
23/11/2022	09:00	remota	Tiago Fernandes Bastos	Violão de Cantador: o acompanhamento solístico na música de Vital Farias	Prof. Fábio Scarduelli Prof. Francisco Saraiva da Silva Prof. Luciano Lima
23/11/2022	10:00	remota	Asaph Cardoso	A cena musical mod em Curitiba nos anos 2000 sob o prisma da multiterritorialidade e da translocalidade	Prof. Joêzer Mendonça Profª. Simone Pereira de Sá Prof. Allan Oliveira
24/11/2022	09:00	remota	Marcos Antônio Casanova	O Processo de Revisão e Edição da Sonata de Concierto (Op.109) para Violão Solo de Jaime Zenamon	Prof. Luciano Lima Prof. Gilson Antunes Prof. Fábio Scarduelli

Rua Saldanha Marinho, 131, Curitiba-PR
ppgmus@unespar.edu.br

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
CAMPUS CURITIBA I – EMBAP
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

25/11/2022	14:00	remota	Jhony de Souza Pinto	Transcrições e Edições para Violão de Obras de Paulo Florence	Prof. Luciano Lima Prof. Gustavo Costa Prof. Alisson Alípio Cardoso
25/11/2022	14:00	remota	Fábio Marinho Gomes	Moacir Santos e as sonoridades dos LP's Coisas e Maestro	Prof. Fábio Poletto Prof. Lucas Bonetti Prof. Allan Oliveira
28/11/2022	09:00	remota	Marcos Vicenssuto	Audições orquestrais brasileiras para oboé: análise e estratégias de preparação	Prof. Isaac Chueke Prof. Arcádio Minczuk Profª. Margareth Milani
28/11/2022	14:00	remota	Raquel Loner	Walking: implicações do conceito no processo de digitação de uma obra ao violão	Prof. Alisson Alípio Prof. Fábio Scarduelli Prof. Rafael Iravedra
29/11/2022	09:00	remota	Renata Marques	O crítico musical Lúcio Rangel: para além da Revista da Música Popular	Prof. André Egg Prof. Rogério Bergold Prof. Fábio Poletto
29/11/2022	09:00	remota	Daniel Ricobom	Estudo nº 1 para violão de Camargo Guarnieri: uma proposta de digitação	Prof. Fábio Scarduelli Prof. Marcelo Pereira Prof. Alisson Alípio
29/11/2022	09:00	remota	Ingrid Stein	Regência à luz da escuta: a interpretação musical pelo ouvir	Prof. Felipe Ribeiro Profª. Valéria Bonafé Profª Alba Bomfim Souza



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
CAMPUS CURITIBA I – EMBAP
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA**



29/11/2022	14:00	remota	Marcelo Ijaille	Organização digitacional da mão direita do violonista em texturas escalares e rítmicas	Prof. Alisson Alípio Prof. Luciano Lima Prof. Rafael Iravedra
30/11/2022	09:00	remota	Emerson Marques	Análise técnica e interpretativa dos concertos para trompete de Henri Tomasi e André Jolivet duas obras da escola francesa escritas no séc. XX.	Prof. Isaac Chueke Prof. João Augusto Scheffer Profª. Margareth Milani
30/11/2022	14:00	remota	Adonias Carvalho	A música da roça entre o rádio, o circo e o disco: o lado caipira de Curitiba através da dupla Nhô Belarmino e Nhá Gabriela (1940-1970)	Profª. Ana Paula Peters Prof. Walter de Sousa Prof. Allan Oliveira

Curitiba, 21 de novembro de 2022

Allan de Paula Oliveira
Coordenador do PPGMUS/UNESPAR

Rua Saldanha Marinho, 131, Curitiba-PR
ppgmus@unespar.edu.br