

PLANO DE ENSINO

| | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| SEMESTRE/ANO LETIVO: | 1º semestre 2026 |
| GRAU: | Mestrado |
| NOME DA DISCIPLINA: | Tópicos Especiais em Etnomusicologia |
| CARGA HORÁRIA TOTAL : | 45 horas |
| CARGA HORÁRIA SEMANAL: | 3 horas |
| DOCENTE | Prof. Dr. Allan de Paula Oliveira |

EMENTA

Estudo das contribuições teórico-metodológicas do campo etnomusicológico sobre as relações entre (a) diferentes configurações musicais, sociabilidades e ação social; (b) práticas musicais, processos socioculturais, poder, política, instituições e movimentos sociais; (c) práticas musicais, seus processos de produção, transmissão e aquisição; (d) etnografias, memória, colaborações, participações e diálogos entre saberes.

OBJETIVOS

A partir da leitura de um manual da disciplina e dois clássicos da história da etnomusicologia, a disciplina tem como objetivo produzir um debate sobre questões epistemológicas relativas à etnomusicologia (a forma como a disciplina aborda o fenômeno musical em relação a outras musicologias; a forma como a própria ideia de "escuta" é ressignificada; a ideia de "análise musical" no contexto da disciplina).

** Os interessados devem atentar ao fato de que as leituras obrigatórias da disciplina são em língua inglesa (não há traduções de nenhuma delas para o português).*

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

A disciplina, organizada em 15 sessões, terá 4 unidades:

1. Da Musicologia Comparada à Etnomusicologia (3 sessões)

Fundamentos históricos e epistêmicos da etnomusicologia



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

2. Alan Merriam e o estabelecimento da Etnomusicologia (5 sessões)
Leitura e análise de "The Anthropology of Music", de Alan Merriam.
3. Christopher Small e ideia de *musicking* (5 sessões)
Leitura e análise de "*Musicking: the meanings of performing and listening*".
4. A etnomusicologia hoje (2 sessões)
Questões contemporâneas da disciplina.

METODOLOGIA

Aulas expositivas a partir do debate de textos selecionados e material audiovisual.

AVALIAÇÃO

A avaliação da disciplina será feita através da elaboração de um ensaio a partir de um tema relacionado aos tópicos desenvolvidos em aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- MERRIAM, Alan. **The Anthropology of Music**. Seattle: University of Washington Press, 1964.
- RICE, Timothy. **Ethnomusicology**: a very short introduction. Oxford: Oxford University Press, 2014.
- SMALL, Christopher. **Musicking**: the meanings of performing and listening. Middleton: Wesleyan University Press, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- AUBERT, Eduardo. "A música do ponto de vista do nativo: um ensaio bibliográfico" In: **Revista de Antropologia**, v. 50, n. 1, São Paulo, 2007.
- BARZ, Gregory and COOLEY, Thimoty (eds.). **Shadows in the Field** - new perspectives for fieldwork in ethnomusicology. Oxford: Oxford University Press, 2008.
- NETTL, Bruno. **The Study of Ethnomusicology** - thirty-one issues and concepts. Urbana: University of Illinois Press, 2005.



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

NETTL, Bruno and BOHLMAN, Philip (eds). **Comparative Musicology and Anthropology of Music**: essays on the history of ethnomusicology. Chicago: The University of Chicago Press, 1991.

OLIVEIRA, Allan de Paula. **Antropologia**: histórias, conceitos e questões. Curitiba: Intersaberes, 2022.

POST, Jennifer (ed). **Ethnomusicology**: a contemporary reader. London: Routledge, 2006.

Aprovação em reunião de colegiado do PPGMUS: 05/12/2025

Prof. Allan de Paula Oliveira