

PLANO DE ENSINO – MESTRADO EM MÚSICA

NOME DA DISCIPLINA: Tópicos Especiais em História e Literatura do Violão

GRAU: Mestrado

CARGA HORÁRIA: 45h

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 3h

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 1º Semestre de 2026 (terças-feiras, das 9h às 12h)

DOCENTE: Prof. Dr. Fabio Scarduelli

EMENTA: Estudo da história e da literatura do violão com ênfase em obras, instrumentos e performances, levando em conta movimentos relacionados a cordas dedilhadas de diferentes períodos históricos e seus impactos no violão moderno.

OBJETIVOS:

Gerais

A disciplina tem como objetivo apresentar um panorama geral do repertório do violão com aprofundamento em algumas obras pilares, a partir da análise de aspectos estruturais, estilísticos e técnicos. Pretende ainda apreciar diferentes interpretações desse repertório, visando proporcionar uma discussão crítica que possa impactar diretamente nas pesquisas dos estudantes.

Específicos

- Apresentar de forma panorâmica repertórios de diferentes épocas, relacionados a diferentes estéticas e instrumentos de cordas dedilhadas, desde a Vihuela ao violão moderno, passando pelas guitarras e alaúdes.
- Apresentar as transformações ocorridas na construção dos instrumentos e suas relações com a performance do violão moderno.
- Discutir o repertório e suas diferentes performances do ponto de vista estrutural, técnico e estilístico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

As aulas serão organizadas a partir de 15 módulos, contendo os seguintes conteúdos:

1. Panorama das cordas dedilhadas: do século XVI ao XXI;
2. Renascença (século XVI): o repertório da Vihuela;
3. Renascença (século XVI): guitarras renascentistas e alaúdes;
4. Barroco (séculos XVII e XVIII): guitarras barrocas;
5. Barroco (séculos XVII e XVIII): alaúdes;
6. Barroco (séculos XVII e XVIII): transcrições para o violão moderno;
7. Classicismo / Romantismo (século XIX): Fernando Sor;
8. Classicismo / Romantismo (século XIX): Mauro Giuliani;
9. Classicismo / Romantismo (século XIX): diferentes compositores;
10. Século XIX: segunda metade;
11. Século XX: primeira metade;
12. Século XX: primeira metade;
13. Século XX: primeira metade;
14. Século XX e XXI;
15. Século XX e XXI;

METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina ocorrerá por meio de:

- Aulas expositivas e discussões a respeito da história e da literatura do violão e instrumentos de cordas dedilhadas anteriores ao século XIX;
- Análises coletivas do repertório selecionado;
- Apreciação de diferentes performances do repertório estudado;
- Palestras com professores convidados.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:

- Participação ativa nas discussões;
- Gravação audiovisual de uma obra dentre aquelas estudadas no semestre. A gravação deve ser acompanhada de breve exposição oral argumentativa (no mesmo vídeo da gravação da obra) a respeito dos caminhos interpretativos escolhidos, com base nos conteúdos discutidos na disciplina.

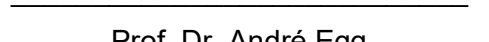
BIBLIOGRAFIA:

- ANTUNES, Gilson. O violão nos programas de pós-graduação e na sala de aula: amostragem e possibilidades. (Tese de Doutorado). São Paulo, 2012.
- ASPIAZU, Jose de. La guitarra y los guitarristas. Buenos Aires: Ricordi, 1961.
- DUDEQUE, Norton. História do violão. Curitiba: Editora da UFPR, 1994.
- EVANS, Tom; EVANS, Mary Anne. Guitars: music, history, construction and players from the renaissance to rock. 1977.
- GROUT, Donald e PALISCA, Claude. História da Música Ocidental. Lisboa: Gadiva, 1997.
- GRUNFELD, Frederic. The art and times of the guitar. New York: Da Capo, 1969.
- KOZINN, Allan. "The Classical Guitar." Em The Guitar: The History, the Music, the Players, ed. Gene Santoro, 7-49. Nova Iorque: William Morrow, 1984.
- MASSIN, Jean & MASSIN Brigitte. História da Música Ocidental. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.
- SCHNEIDER, John. The Contemporary Guitar. Berkeley: University of California Press, 1985.
- STENSTADVOLD, Erik. Guitar methods, 1760-1860: an annotated bibliography. New York: Pendragon Press, 2010.
- TABORDA, Márcia. Violão de Identidade Nacional. Ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.
- TEIXEIRA, Moacyr Garcia Neto. Música Contemporânea Brasileira para Violão. Vitória: UFES.
- TREND, John Brande. Luis Milan and the Vihuelists. Oxford: Oxford Univ. Press, 1925.
- TURNBULL, Harvey. The guitar from the renaissance to the present day. San Francisco: The Bold Strummer, 1991.
- TYLER, James. The Early Guitar: A History and Handbook. Early Music Series, vol. 4. Oxford: Oxford University Press, 1980.
- TYLER, James; SPARKS, Paul. The guitar and its music: from the renaissance to the classical era. 2002.
- WADE, Graham. Traditions of the classical guitar. London: John Calder, 1980.

Aprovado em reunião de colegiado de 05 de dezembro de 2025



Prof. Dr. Fabio Scarduelli
professor da disciplina



Prof. Dr. André Egg
Coordenador do PPGMUS-UNESPAR



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP
Programa de Pós-Graduação em Música

