

Programa de Pós-Graduação em Música da UNESPAR
Grupo de Pesquisa em Música, Cultura e Sociedade

Seminário MUSICS 2025

De 1º a 3 de outubro de 2025

Programação Completa

Local:

UNESPAR – Campus de Curitiba I – Sede Tiradentes - Rua Saldanha Marinho, 131
Sala do PPGMUS (2º andar, sala 208)

Comissão organizadora:

Prof. Dr. André Egg
Prof. Dr. Joezer Mendonça
Prof. Dr. Rodrigo Vicente

Seminário MUSICS 2025

O Grupo de Pesquisa em Música, Cultura e Sociedade (MUSICS), vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Música da (PPGMUS) da UNESPAR, convida para o seminário do grupo, onde serão apresentados e debatidos os atuais projetos de pesquisas desenvolvidos em nível de iniciação científica e de mestrado.

Programação – 1º de outubro de 2025

14h – Palestra de Abertura com o Prof. Dr. José Roberto Zan (UNICAMP)

Coffee-break

Sessão 1 – Comunicações de discentes do PPGMUS/UNESPAR

Mediação: Prof^a. Ms. Erica Santana dos Passos

Estudante	Orientador(a)	Título do Trabalho	Horário
Rosane Jorge	Profa. Dra. Andressa Dias Arndt	Tornar-se professor/a dos cantos populares brasileiros é uma travessia: o antes, o entre e o que transborda	16h
Diego Augusto Martins	Profa. Dra. Gislaine Vagetti	Abordagens didáticas e práticas utilizadas por Professores de Música com pessoas do Transtorno do Espectro Autista	16h20
Gabrielli Panek	Profa. Dra. Gislaine Vagetti	Percepção da Autoeficácia e Autorregulação dos estudantes ingressantes e concluintes dos cursos de Graduação em Música da UNESPAR	16h40

Programação - 02 de outubro de 2025

Sessão 2 – Comunicações de concluintes PIC - Ciclo 2024/2025

Mediação: Prof^a. Ms. Renata Letícia Marques

Estudante	Orientador(a)	Título do Trabalho	Horário
Ricardo Gaideski Portela	Prof. Dr. Rodrigo Vicente	O insólito holofote de Iacanga: uma análise sociocultural do Festival de Águas Claras no auge da contracultura no Brasil	14h
Lucas Leonel Neves	Prof. Dr. Allan Oliveira	A negritude instrumental: a trajetória de Dom Salvador	14h15
Juliano Antônio Correia da Silva Filho	Prof. Dr. Rodrigo Vicente	A voz, o canto e as subjetividades no documentário As canções, de Eduardo Coutinho: uma análise a partir da teoria da musicoterapia	14h30
Karoline Mocellin Krug	Profa. Dra. Gislaine Vagetti	Percepção da qualidade de vida de participantes de uma universidade aberta da pessoa idosa	14h45
Carlos Alberto Paixão de Sousa	Profa. Dra. Gislaine Vagetti	Perfil da produção científica sobre canto coral e idosos: uma Revisão Bibliométrica	15h

Programação - 02 de outubro de 2025

Sessão 3 - Comunicações de discentes do PPGMUS/UNESPAR

Mediação: Prof^ª. Ms. Adriana Fabro Gomes

Estudante	Orientador(a)	Título do Trabalho	Horário
Julie Ane Melhado Lemes	Prof. Dr. Joezer Mendonça	A Trilha da Mônica: aventuras musicais do LP à animação	16h
Ariel Plautz do Nascimento	Prof. Dr. Fábio Poletto	Benedito Nicolau dos Santos: O músico negro e a cultura musical da sociedade curitibana na transição do século XIX para o XX	16h20
Mario Jesús Calla Pérez	Prof. Dr. André Egg	Música e memória no centenário da emancipação do Paraná: Bento Mossurunga e o discurso identitário em 1953	16h40
Gabriela Mainardes	Prof. Dr. Rodrigo Vicente	Conservatório de Música Popular Brasileira de Curitiba (CMPB) e suas formas de (sobre)vivência musica	17h

Programação - 03 de outubro de 2025

Sessão 4 – Comunicações de concluintes PIC - Ciclo 2024/2025

Mediação: Prof^a. Ms. Renata Letícia Marques

Estudante	Orientador(a)	Título do Trabalho	Horário
Carolina Massocatto Porto	Prof. Dr. André Egg	O canto e a técnica vocal na Revista Brasileira de Música	14h
Suellen Campos Fogaça	Prof. Dr. André Egg	Educação Musical na Revista Brasileira de Música	14h15
Igor De Melo Loureiro	Prof. Dr. André Egg	A seção "música em discos" na Revista Brasileira de Música	14h30
João Gabriel Wegher	Profa. Dra. Laize Guazina	A profissão musical através de processos trabalhistas no PR: 1949 a 1951	14h45
Gabriel Maia Ignaczuk	Profa. Dra. Laize Guazina	A profissão musical através de processos trabalhistas no PR: 1952 a 1953	15h

Programação - 03 de outubro de 2025

Sessão 5 - Comunicações de discentes do PPGMUS/UNESPAR

Mediação: Prof^a. Ms. Milena Castilho Meyer

Estudante	Orientador(a)	Título do Trabalho	Horário
Felipe da Silva Camargo	Prof. Dr. Allan de Oliveira	O pertencer athleticano: um estudo etnomusicológico das torcidas na Arena da Baixada	16h
Ana Paula dos Santos Coelho	Prof. Dr. Marcelo Garson	O fandango caiçara da “Associação de Cultura Popular Mandicuera” e suas estratégias de permanência para as novas gerações	16h20
Dulce Mery Ferreira Martins	Prof. Dr. Joezer Mendonça	Protagonismo x Invisibilidade: reflexões sobre a inserção de mulheres na música da Igreja Adventista	16h40
Camila Lopes Pereira	Prof. Dr. Joezer Mendonça	Oferenda vetada: Padre Zezinho e a censura de seu álbum “Oferenda” (1981)	17h