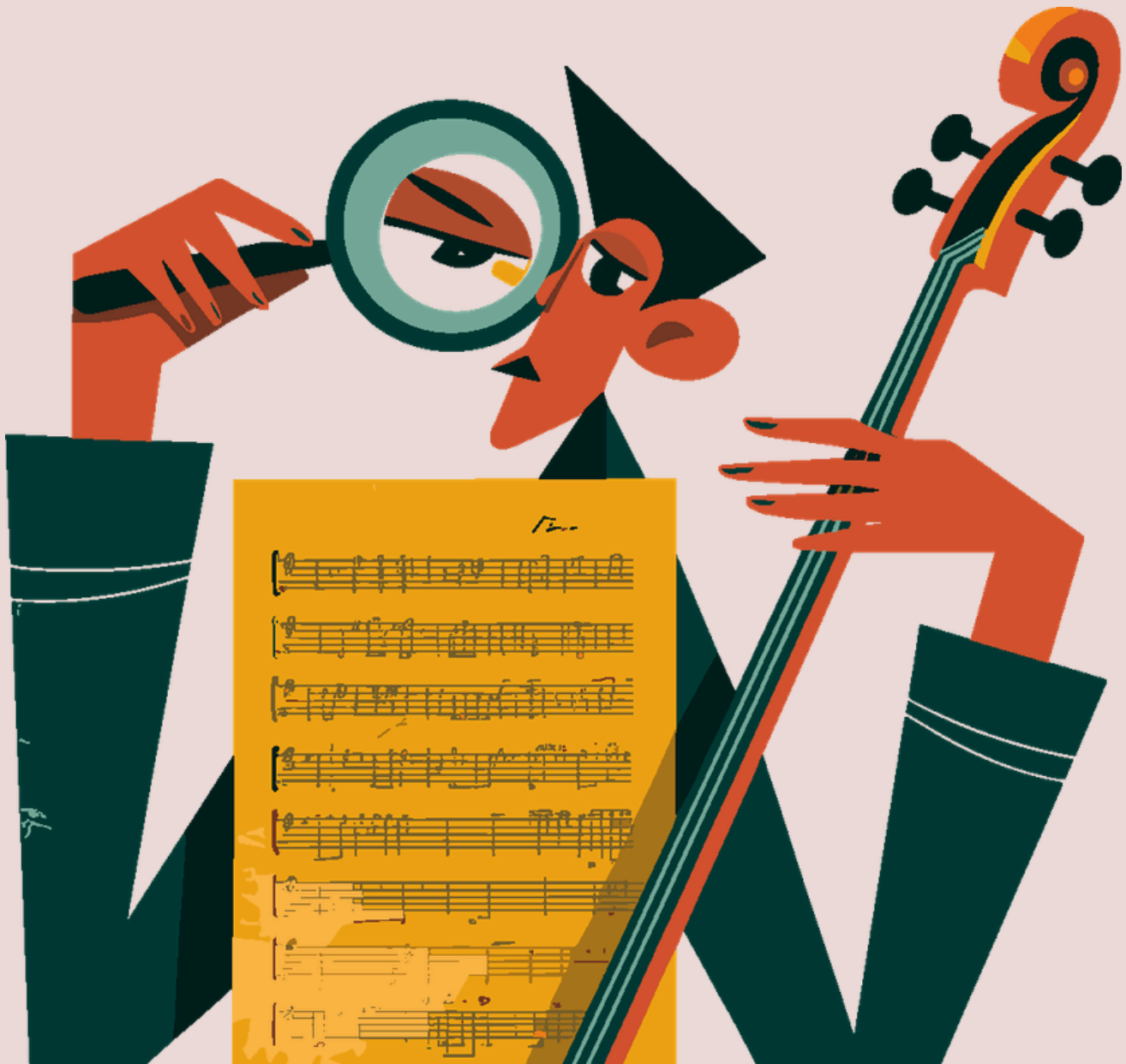
simpósio brasileiro de musicologia

22 A 25 DE JUNHO DE 2026

Programação completa

“Perspectivas Metodológicas da Pesquisa em Música no Brasil”



simpósio brasileiro de musicologia

22 A 25 DE JUNHO DE 2026

22 de junho

A noite de boas-vindas

UTFPR – SEDE CENTRO · MINI-AUDITÓRIO

17H00 Credenciamento e Coffee Break

18H30 Apresentação Musical

Camerata UTFPR

19H00 – 21H00 Mesa de abertura

Vestígios da Música no Brasil Meridional: fontes, agentes e práticas (séculos XVI–XIX)

Paulo Castagna (UNESP), Daniel Issa, Matheus Prust (UTFPR)

Mediação: Elisabeth Seraphim Prosser (UNESPAR)

simpósio brasileiro de musicologia

22 A 25 DE JUNHO DE 2026

23 de junho

9H00 – 10H15

UTFPR – COTED

MEDIAÇÃO: MATHEUS PRUST (UTFPR)

01 **Alexandre Ribeiro de Oliveira**
A Transcrição para Teorba: Abordagens a partir da Sarabanda da Suíte BWV 1007 de J. S. Bach

02 **Joabe Guilherme Oliveira · Mônica Isabel Lucas**
O papel da variação no desenvolvimento do pensamento harmônico na passagem do século XVI para o XVII

03 **José Roberto Imperatore Vianna · João Victor Bota**
Identidade Sonora: Análise Comparativa das gravações de quatro contrabaixistas para o Prelúdio da Suíte N.º 5 de J. S. Bach

simpósio brasileiro de musicologia

22 A 25 DE JUNHO DE 2026

23 de junho

10H30 – 11H45

UTFPR – COTED

MEDIAÇÃO: PAULO CASTAGNA (UNESP)

01 **Rodrigo Pardini · Edite Rocha**

Redes musicais familiares, sociais e profissionais em Minas Gerais: o conjunto musical de Miguel José Fernandes e seus descendentes (c. 1742–1827)

02 **Clara Jansson Barros**

Construção de saberes sobre a voz cantada no Brasil nas primeiras décadas do século XX: o Primeiro Congresso da Língua Nacional Cantada

03 **Gabriela Mainardes**

O uso de fontes primárias na pesquisa acadêmica: o caso do Conservatório de Música Popular de Curitiba

simpósio brasileiro de musicologia

22 A 25 DE JUNHO DE 2026

23 de junho

13H30 – 15H00

UTFPR

MEDIAÇÃO: ANDRÉ EGG (UNESPAR)

01 **Suelen Zaramela Schelemei · Matheus Prust**
Preservação, Organização e Catalogação do Arquivo Histórico da Camerata UTFPR

02 **Isis Alvarez Rodrigues · Matheus Prust**
Construção da Memória da Camerata UTFPR

03 **Breno Ampáro · Paulo Castagna**
A Orquestra é de quem? Músicos, Instituições e Políticas Culturais na cena sinfônica paulista

04 **Adriano de Castro Meyer**
O “Brasil Grande” em Concerto: música e política no Projeto Aquarius

simpósio brasileiro de musicologia

22 A 25 DE JUNHO DE 2026

23 de junho

15H15 - 16H30

UTFPR

MEDIAÇÃO: HARRY CROWL (UFPR)

01 **Mario Jesús Calla Pérez**
Representações simbólicas de Bento Mossurunga na imprensa paranaense durante o Centenário da Emancipação Política do Paraná (1953)

02 **Semitha Heloisa Matos Cevallos**
A Presença Paranaense no Concurso Internacional de Piano Fryderyk Chopin: Memória, Historiografia e Circulação Cultural

03 **Elisabeth Prosser**
Henriqueta Garcez Duarte e as transformações no fazer musical em Curitiba, na segunda metade do século XX

simpósio brasileiro de musicologia

22 A 25 DE JUNHO DE 2026

23 de junho

16H45 – 18H00

UTFPR

MEDIAÇÃO: JULIANE LARSEN (UFPR)

01 **Pauline Goltz**
O pianismo doméstico como dispositivo e as composições musicais de Lydia Dias do Amaral (1866–1949)

02 **Fernanda de Sales · Paula Carina de Araújo**
As contribuições de José Ramos Tinhorão aos estudos musicais no âmbito da Ciência da Informação

03 **José Luis Manrique-Yáñez**
Pós-graduação em Música Sacra na perspectiva interdisciplinar: lacunas no contexto brasileiro a partir de dois mestrados no Texas, EUA

simpósio brasileiro de musicologia

22 A 25 DE JUNHO DE 2026

24 de junho

9H00 – 12H00

Atividades simultâneas — escolha uma

MINI-CURSO 01

Conservação de acervos em suporte papel: Partituras

Vivian Busnardo Marques · Lab. de Conservação Museológica da UNESPAR · R. Saldanha Marinho 131, sala 302 ·
[15 vagas — mediante inscrição]

VISITA TÉCNICA

Departamento de Arquivo Público do Paraná

Coordenação Matheus Prust · R. dos Funcionários 1796 ·
[*30 vagas — mediante inscrição]*

simpósio brasileiro de musicologia

22 A 25 DE JUNHO DE 2026

24 de junho

13H30 – 14H45

Sede Tiradentes da UNESPAR, Sala 208

MEDIAÇÃO: VICENTE RIBEIRO (UFPR)

01 **Rafael Tomazoni Gomes · Rafael dos Santos**
Sambalanço Trio e Zimbo Trio: duas concepções de arranjo para “Berimbau”

02 **Fábio Lima Marinho Gomes**
Moacir Santos, arranjador: entre o rádio e o disco

03 **Bruna Saraiva Melo**
As partes de regência de Pixinguinha nos arranjos para a Orquestra do Pessoal da Velha Guarda (1947–1952): fontes manuscritas e metodologia de análise

simpósio brasileiro de musicologia

22 A 25 DE JUNHO DE 2026

24 de junho

15H00 - 16H30

Sede Tiradentes da UNESPAR, Sala 208

MEDIAÇÃO: RODRIGO VICENTE (UNESPAR)

01 **Carlos Eduardo Romão**
Nelson Alves, o Batuta do cavaquinho

02 **Guilherme Lemes Roda**
O LP e a reorganização da baianidade em Canções Praieiras (1954), de Dorival Caymmi

03 **Ruan Felipe Antunes**
A Bossa Nova diante do processo de modernização do Brasil

04 **Lourenço Silva Telles Matheus**
Mudança musical e indústria cultural na discografia de Luiz Gonzaga

simpósio brasileiro de musicologia

22 A 25 DE JUNHO DE 2026

24 de junho

16H45 – 18H15

Sede Tiradentes da UNESPAR, Sala 208

MEDIAÇÃO: MATHEUS PERBICHE (UFPR)

01 **Matheus de Souza Moro**
A crítica musical em fanzines publicados em Curitiba na década de 1990

02 **Renata Leticia Marques**
Humanidades digitais e crítica musical: possibilidades metodológicas para o tratamento de fontes

03 **André Egg · Igor de Melo Loureiro · João Gabriel S. Nogueira · Lucas Leonel Neves**
Revista Phono Arte nº 1 a 37: “a primeira revista do phonographo”

04 **Thomaz Ferreira Martins · Paulo Augusto Castagna**
Revisão Documental da Crítica Musical de Lívio Xavier: Cronologia, Volume e Continuidade

simpósio brasileiro de musicologia

22 A 25 DE JUNHO DE 2026

25 de junho

9H00 – 12H00

Manhã de formação

MINI-CURSO **A pesquisa (etno) musicológica e os estudos de gênero**

Juliane Larsen · R. Saldanha Marinho 131, sala 208 ·

[25 vagas — mediante inscrição]

simpósio brasileiro de musicologia

22 A 25 DE JUNHO DE 2026

25 de junho

ATENÇÃO

ESSA ATIVIDADE OCORRE EM PARALELO A OUTRAS ATIVIDADES

VERIFIQUE A PROGRAMAÇÃO!

13H30 – 15H00

Sede Tiradentes da UNESPAR, Sala 208

MEDIAÇÃO: ANDRÉ EGG (UNESPAR)

01 **Yolle Almeida de Souza**
"Pare de me Censolange": escuta censória e restrição a letras musicais na Nova República

02 **Tiago Scaramella**
Jorge Ben e o tropicalismo negro: o pensamento modernista negro através da estética de negritude

03 **Danille V. Martins Avelleda · Helen Bovo Tormina**
"Entre o grito e o canto: belting, feminilidade e resistência na música brasileira"

04 **Ana Paula Peters**
Escuta ativa, memória e patrimônio nos processos de ensino e aprendizagem do choro em Curitiba

simpósio brasileiro de musicologia

22 A 25 DE JUNHO DE 2026

25 de junho

ATENÇÃO

ESSA ATIVIDADE OCORRE EM PARALELO A OUTRAS ATIVIDADES

VERIFIQUE A PROGRAMAÇÃO!

13H30 – 14H45

Sede Tiradentes da UNESPAR, Sala do LaMuSA

MEDIAÇÃO: INDIONEY RODRIGUES (UFPR)

01 **Rodolfo Augusto Cornélio de Rezende**
Aquele que fez a madeira soar: perspectivas metodológicas para pensar a formação do luthier de violões

02 **Thiago C. de Freitas · Guilherme D. N. Augusto · Fábio Izidoro · Aloísio L. Schmid**
Entre materialidade e sonoridade: limites e proposições metodológicas na conservação de instrumentos musicais

03 **Ana Paula dos Santos Coelho**
Transmissão do Fandango Caiçara: etnografia da oficina de construção de rabeca da Associação Mandicuera

simpósio brasileiro de musicologia

22 A 25 DE JUNHO DE 2026

25 de junho

ATENÇÃO

ESSA ATIVIDADE OCORRE EM PARALELO A OUTRAS ATIVIDADES

VERIFIQUE A PROGRAMAÇÃO!

15H15 – 16H45

Sede Tiradentes da UNESPAR, Sala 208

MEDIAÇÃO: ANA PAULA PETERS (UNESPAR)

01 **Adriano Michalovicz**
Brasileiros aprendendo música hindustani do Norte da Índia

02 **Douglas Pereira Cunha · José Alberto Salgado e Silva**
Músicos nos vagões dos trens da Supervia: impressões iniciais

03 **Celso G. de A. Ramalho · Eliete Gonçalves · Anderson C. de Carvalho · Livia M. A. Gonçalves**
Necropolítica, Música e Inclusão: notas sobre a Comunidade Romani de Braga

04 **Janaine Pavani de Oliveira · Elisangela F. da Mota Gasparini**
Do palco às telas do cinema: direção musical e processos criativos em um relato autoetnográfico

simpósio brasileiro de musicologia

22 A 25 DE JUNHO DE 2026

25 de junho

ATENÇÃO

ESSA ATIVIDADE OCORRE EM PARALELO A OUTRAS ATIVIDADES

VERIFIQUE A PROGRAMAÇÃO!

15H00 – 16H45

Sede Tiradentes da UNESPAR, Sala do LaMuSA

MEDIAÇÃO: MARCO ANTONIO CRISPIM MACHADO (UNESPAR)

01 **Pedro Paulo de Oliveira Vieira**
Experimentalismo na Música Brasileira Contemporânea

02 **Luiz Henrique Reis Machado**
Site-specific em processos criativos: o idiomatismo da pessoa como norte para a escrita musical

03 **Lucas Mateus Silva · Felipe de Almeida Ribeiro**
Harmonia e sonoridade: o ruído como direcionalidade harmônico-formal no contexto composicional

04 **Rodrigo Warken**
A transmissão de textos musicais e os desafios editoriais: considerações sobre a era digital

05 **Luís Felipe Finelli**
Das práticas comuns à Angústia da Influência: o romantismo como ponto de inflexão na relação dos músicos com seus predecessores

simpósio brasileiro de musicologia

22 A 25 DE JUNHO DE 2026

25 de junho

Mesa de encerramento

17h00 – 18h30 · Lançamento de livros

UNESPAR – CAMPUS CURITIBA I · SEDE TIRADENTES · SALA 208

Semitha Cevallos

UNICENTRO

Joêzer Mendonça

UNESPAR

Matheus Moro

UNESPAR

simpósio brasileiro de musicologia

22 A 25 DE JUNHO DE 2026

PARTICIPE

Venha acompanhar as mesas

As sessões são abertas ao público.

Reserve sua agenda e participe dos debates.

Programação e inscrições no link da bio

PPGMUS · UNESPAR · CENTRO DE ATIVIDADES ARTÍSTICAS · UTFPR UNIVERSIDADE TECNOLÓGICA FEDERAL DO PARANÁ · CAPES