



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
CAMPUS DE CURITIBA I



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

1 ATA DA REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO PROGRAMA
2 DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA DA UNESPAR

3 ATA N. 08/2026

4 Ata da 8ª Reunião Ordinária do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em
5 Música, da Universidade Estadual do Paraná, realizada às 09h30, em primeira
6 chamada, no dia 04 de setembro de 2026. A reunião foi convocada pelo Memorando
7 22/2026, com a seguinte pauta: **Item 1. Deliberação sobre regimento do curso**
8 **de doutorado; Item 2. Deliberação sobre projeto do curso de doutorado; Item**
9 **3. Deliberação sobre proposta para sediar o Congresso da ANPPOM; Item 4.**
10 **Apreciação de Relatório e Projeto de Pesquisa; Item 5. Deliberação sobre**
11 **calendário de eventos do PPGMUS; Item 6. Homologação de Atas de Banca de**
12 **Defesa; Item 7. Homologação de Dissertações; Item 8. Apreciação de**
13 **Relatórios de Estágio de Docência; Item 9. Deliberação sobre validação de**
14 **créditos. Informes.** Os documentos e minutas para apreciação do colegiado foram
15 disponibilizados em pasta compartilhada no One Drive, indicada no memorando. A
16 reunião foi presidida pelo Coordenador do PPGMUS, professor André Egg, e
17 estiveram presentes: os professores Allan Oliveira, Andressa Dias Arndt, Ana Paula
18 Peters, Fabio Poletto, Fabio Scarduelli, Felipe Ribeiro, Joêzer Mendonça, Margareth
19 Milani, a representante discente Pietra Rodrigues Dias, e a Secretária do PPGMUS,
20 agente universitária Patricia Stuart. Justificaram ausência os professores, Alvaro
21 Borges, Alisson Alípio, Gislaine Vagetti, e Ricardo Thomasi, e os representantes
22 discentes Stefania Corbani e Tassio Mendes Caetano. Estiveram presentes também,
23 como convidados, os pós-doutorandos Daniel Dal Ponte Derevecki e Leandro
24 Gaertner. O coordenador iniciou a reunião com as deliberações dos pontos de
25 pauta. **1. DELIBERAÇÃO SOBRE REGIMENTO DO CURSO DE DOUTORADO.** Em
26 regime de discussão: O coordenador apresentou a minuta do Regimento do Curso
27 de Doutorado e apontou algumas considerações do Prof. Luis Ricardo Queiroz,
28 realizadas durante a reunião com a Comissão de Planejamento no dia 27/08. O
29 coordenador e a Comissão de Planejamento destacaram a sugestão do Prof. Luis

Ata nº 08/2026 do Colegiado do PPGMUS/UNESPAR – p.1
Sede Tiradentes, *Campus* Curitiba I. Rua Saldanha Marinho, 131. Curitiba-PR

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

30 Ricardo em criar uma nova Linha de Pesquisa, considerando o perfil do corpo
31 docente e do Programa. A Comissão informou que o Prof. Luis apontou um
32 problema de definição de identidade da Linha 2 *Música, Cultura e Sociedade* e
33 sugeriu a sua divisão, com a criação de uma Linha 3 que atendesse melhor as
34 especificidades do corpo docente. O coordenador apresentou a proposta de criação
35 da Linha de Pesquisa *Música, Desenvolvimento Humano e Processos de Formação*,
36 integrada pelas professoras Andressa Dias Arndt e Gislaine Vagetti e incorporando
37 a professora Ana Paula Dassie, que apresentou candidatura para credenciamento no
38 Mestrado, e chamou a atenção da comissão por sua produção qualificada e
39 experiência de atuação na pós-graduação, sendo também muito próxima dos temas
40 da nova linha. A princípio cogitou-se *Música, Desenvolvimento da Saúde Integral e*
41 *Processos de Formação* e a Linha foi descrita desse modo no texto da minuta, mas o
42 coordenador sugere que seja utilizado *Desenvolvimento Humano* ao invés de
43 *Desenvolvimento da Saúde Integral*, pois se adequa melhor à proposta da Linha.
44 Após discussões, **o Colegiado deliberou pelas seguintes alterações: Art. 2º,**
45 **inciso I**, substituir o texto “desenvolvimento da saúde integral” por
46 “desenvolvimento humano”; **inciso II**, substituir o texto “promoção da saúde” por
47 “promoção do desenvolvimento humano”; **Art. 6, inciso XV**, corrigir para “versão
48 final das Teses”; **Art. 26, § 1º**, alterar o texto para “O credenciamento de novos
49 docentes é feito de modo a atender o Planejamento Estratégico do Programa e o
50 número de vagas deve ser proporcional à demanda de candidatos nos processos
51 seletivos. O perfil dos novos docentes deve ser coerente com a Identidade do
52 Programa (Missão, Visão e Valores) e com a descrição das linhas de pesquisa.”; **Art.**
53 **31, Parágrafo Único**, retirar o limite de disciplinas por semestre e alterar o texto
54 para “A pessoa que cursar a disciplina fará jus à declaração de conclusão de
55 disciplina caso seja aprovada, sem implicação para o vínculo como discente regular
56 em qualquer momento.”; **Art. 37, inciso IV**, alterar o texto para “Se deixar de
57 comprovar suficiência em duas línguas estrangeiras, nas condições estabelecidas
58 no Regulamento.”; **Art. 40, Parágrafo Único**, alterar o texto para “em evento
59 científico de abrangência regional, nacional ou internacional”; **Art. 43**, alterar o
60 texto para “[...]O relatório de qualificação a ser avaliado seguirá modelo

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

61 especificado em regulamento próprio, e deve corresponder a no mínimo 50%
62 (cinquenta por cento) do texto previsto para o trabalho final(...); **Art. 48, alínea b**,
63 alterar o texto para “ter comprovado a suficiência em duas línguas estrangeiras,
64 conforme definido em regulamento específico” e **alínea c**, alterar para “ter
65 comprovado a publicação de artigo em periódico científico ou capítulo em livro
66 resultante de pesquisa ou trabalho completo publicado em Anais de evento de
67 abrangência nacional ou internacional da Área da pesquisa desenvolvida”; **Art. 50**,
68 retirar a exigência da tese ser redigida em língua portuguesa e alterar o texto para
69 “(...) O texto da Tese deverá ser enviado à banca examinadora com no mínimo 30
70 dias de antecedência.”; **Art. 51**, retirar a exigência de um suplente externo ao curso
71 e acrescentar novo parágrafo com tempo de apresentação para candidata(o),
72 alterando o texto para “§ 1º Deve constar na solicitação de banca de defesa 2 (dois)
73 suplentes; § 2º Caberá à orientadora ou orientador presidir a banca; § 3º A
74 candidata ou candidato disporá do tempo de até 30 minutos para apresentação; §
75 4º Será concedido o tempo máximo de 30 minutos para cada arguição, e o tempo
76 correspondente para réplica da candidata ou candidato.”; **Art. 52**, eliminar o
77 Parágrafo Único. Em regime de votação: o Colegiado aprovou o Regimento do Curso
78 de Doutorado, com as alterações propostas. **2. DELIBERAÇÃO SOBRE PROJETO**
79 **DO CURSO DE DOUTORADO**. Em regime de discussão: o coordenador apresentou
80 a minuta do Projeto do Curso de Doutorado que será encaminhado para tramitação
81 do processo de abertura do curso. O coordenador destacou a composição do corpo
82 docente que integra a proposta, bem como o detalhamento do regime de créditos e
83 disciplinas, a serem posteriormente detalhadas em novas reuniões. O corpo docente
84 que integra a proposta do curso de Doutorado é formado pelos professores Fabio
85 Scarduelli, Felipe de Almeida Ribeiro, Margareth Maria Milani e Ricardo de Oliveira
86 Thomasi para a linha 1: Música e Processos Criativos. No corpo docente desta linha
87 não integra a proposta o professor Alvaro Henrique Borges, dada a produção
88 bibliográfica nos anos anteriores não atender a documentação da CAPES, podendo
89 o docente vir a integrar o curso de doutorado em momento futuro, mediante
90 comprovação de produção. Para a linha 2: Música, Cultura e Sociedade, participam
91 os professores Allan de Paula Oliveira, Ana Paula Peters, André Acastro Egg, Fabio

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

92 Guilherme Poletto e Joêzer de Souza Mendonça, considerando que duas professoras
93 que participam desta linha no Mestrado irão participar da composição da nova
94 linha que está sendo proposta. Para a linha 3: Música, Desenvolvimento Humano e
95 Processos Formativos, irão participar as professoras Andressa Dias Arndt e Gislaine
96 Cristina Vagetti, além da prof. Ana Paula Dassie Leite, lotada no Colegiado do Curso
97 de Licenciatura em Teatro do Campus de Curitiba I, convidada a integrar a proposta
98 e fortalecer a nova linha com sua experiência docente na pós-graduação e pela
99 relevância de sua atuação e produção científica. Em regime de votação: o Colegiado
100 aprovou o Projeto do Curso de Doutorado sem alterações, conforme o documento
101 disponível na pasta. **3. DELIBERAÇÃO SOBRE PROPOSTA PARA SEDIAR O**
102 **CONGRESSO DA ANPPOM.** Em regime de discussão: o coordenador apresentou a
103 proposta para sediar o Congresso da ANPPOM, fazendo a submissão pelo
104 formulário próprio disponível no site da Associação. A possibilidade de sediar o
105 evento foi tema das conversas e reuniões com o prof. Luis Ricardo Queiroz, e
106 considera-se que a disponibilidade do PPGMUS fortalece a relevância do Programa
107 para a área de Música da CAPES, sendo uma ação complementar à nossa proposta
108 de Doutorado . Em regime de votação: o Colegiado aprovou a proposta. **4.**
109 **APRECIACÃO DE RELATÓRIO E PROJETO DE PESQUISA.** Em regime de
110 discussão: O colegiado apreciou o seguinte parecer circunstanciado: de Margareth
111 Milani para o Projeto de Pesquisa de FABIO SCARDUELLI intitulado FERRAMENTAS
112 E ESTRATÉGIAS PARA O APERFEIÇOAMENTO DA PERFORMANCE MUSICAL, com
113 período de execução de 22/09/2026 a 22/09/2029. Parecer favorável à aprovação.
114 O colegiado apreciou o seguinte parecer circunstanciado: de Ana Paula Peters para
115 o Relatório Final de Pesquisa de FABIO SCARDUELLI intitulado O REPERTÓRIO DO
116 VIOLÃO NO CONTEXTO DA MÚSICA DO SÉCULO XIX: QUESTÕES DE
117 PERFORMANCE E ENSINO DO INSTRUMENTO A PARTIR DO ESTUDO DAS 6
118 ROSSINIANAS DE MAURO GIULIANI, com período de execução de 22/09/2022 a
119 22/09/2026. Parecer favorável à aprovação. Em regime de votação: conforme os
120 pareceres apresentados, o colegiado aprovou o Projeto de Pesquisa e o Relatório
121 Final do Prof. Fábio Scarduelli. **5. DELIBERAÇÃO SOBRE CALENDÁRIO DE**
122 **EVENTOS DO PPGMUS.** Em regime de discussão: o coordenador apresentou as



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
CAMPUS DE CURITIBA I



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

123 propostas referentes ao calendário de eventos do PPGMUS para o segundo semestre
124 de 2026. Por solicitação dos professores Fabio Poletto e Joêzer Mendonça foi
125 alterada a data de realização do Seminário de Pesquisa Música, Cultura e Sociedade,
126 evento que estava previsto para os dias 05 a 09 de outubro, mas passará a ser
127 realizado dias 21 a 23 de outubro. O evento Encontro de Música Eletroacústica
128 UNESPAR/SBME, que estava previsto para os dias 04 a 06 de novembro foi
129 transferido, e não será realizado este ano, segundo informou o coordenador do
130 Encontro, prof. Alvaro Borges. Os demais eventos previstos seguem mantidos: Knob
131 Detox do Núcleo Música Nova, de 13 a 18 de outubro e Simpósio de Violões da
132 EMBAP (Seminário de Pesquisa em Violão do PPGMUS), de 19 a 22 de novembro. O
133 evento proposto pela professora Ana Paula Peters e aprovado como ponto de
134 inclusão nº 4 na Ata 06/2026, curso "Musicografia - preservação organização e
135 análise do patrimônio musical" com o Profº Drº Pablo Sotuyo Blanco, da
136 Universidade Federal da Bahia (UFBA), está sendo desenvolvido para acontecer nos
137 dias 16 a 19 de novembro com o nome de SEMANA DOS ARQUIVOS E PATRIMÔNIO
138 MUSICAL, incluindo mini curso de 3 dias com o prof. Pablo Sotuyo Blanco, visitas a
139 arquivos institucionais e uma mesa redonda com pesquisadores. O evento será
140 realizado em conjunto pelo PPGMUS-UNESPAR, pelo CAART-UTFPR e pela PROEC-
141 UFPR, tendo sido solicitado ao PPGMUS para custear as passagens do convidado.
142 Novo evento está sendo promovido com organização da professora Marília Giller, do
143 Campus de Curitiba I, e do professor André Egg, integrando a programação do
144 semestre do Grupo de Pesquisa Música, Cultura e Sociedade. Trata-se do III
145 Encontro de Estudos Acadêmicos do Jazz no Brasil, a ser realizado nos dias 10 e 11
146 de setembro. O Coordenador propôs que o evento seja parte do calendário e
147 programação de eventos do Programa, e que sua certificação seja feita pelo
148 Programa de Extensão Ciclo de Eventos Artístico Acadêmicos do PPGMUS, sem
149 solicitação de uso de verba. A Profa. Margareth Milani propôs a realização de evento
150 com a Profa. Ana Telles, de Portugal, que estará no Brasil para o desenvolvimento de
151 outras atividades, podendo o PPGMUS aproveitar a ocasião para trazê-la, custeando
152 somente diárias e as passagens aéreas para os trechos Belo Horizonte – Curitiba e
153 Curitiba – Belo Horizonte. A Profa. Margareth fez uma breve apresentação da Profa.

Ata nº 08/2026 do Colegiado do PPGMUS/UNESPAR – p.5
Sede Tiradentes, *Campus* Curitiba I. Rua Saldanha Marinho, 131. Curitiba-PR

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

154 Ana Telles e destacou a importância do evento para internacionalização do
155 Programa. O evento conta com a seguinte programação: 26/10/2026 (manhã)
156 Masterclass de piano na sala 207 da Sede Barão; 26/10/2026 (noite) Recital
157 palestra da professora Ana Telles e lançamento do livro "Canções para canto e piano
158 de Camargo Guarnieri: uma edição crítica" de Polyane Schneider Hochheim e Ana
159 Telles no Auditório da Sede Barão e 27/10/2026 (manhã) Palestra com a
160 professora Ana Telles no curso de Pós-Graduação em Música da UNESPAR no
161 Auditório da Tiradentes. Em regime de votação: o Colegiado aprovou as alterações
162 propostas – nova data para o Seminário MUSICS, adiamento do Encontro de Música
163 Eletroacústica, nome do evento Semana de Arquivos e Patrimônio Musical, bem
164 como aprovou a inclusão dos dois eventos na programação do PPGMUS – Encontro
165 Acadêmico de Estudos do Jazz no Brasil e evento com a prof^a Ana Teles. As
166 despesas previstas para trazer o prof. Pablo Sotuyo Blanco e a prof^a Ana Teles
167 ficam condicionadas à disponibilidade de verbas, conforme o planejamento
168 financeiro do Programa. **6. HOMOLOGAÇÃO DE ATAS DE BANCA DE DEFESA.** Em
169 regime de discussão: o Colegiado apreciou as atas de banca de defesa dos discentes
170 MARCELO AUGUSTO SENA RIBEIRO DE CAMPOS (orientador Felipe Ribeiro) e
171 VINÍCIUS LUIS GOMES DA SILVA (orientador Fábio Scarduelli). Em regime de
172 votação: as atas das bancas de defesa foram homologadas. **7. Homologação de**
173 **Dissertações.** Em regime de discussão: o Colegiado apreciou as versões finais das
174 dissertações de CAMILA LOPES PEREIRA (orientador Joêzer Mendonça), MARCELO
175 AUGUSTO SENA RIBEIRO DE CAMPOS (orientador Felipe Ribeiro) e ROSANE JORGE
176 (orientadora Andressa Arndt). Em regime de votação: as dissertações foram
177 homologadas. **8. APRECIACÃO DE RELATÓRIOS DE ESTÁGIO DE DOCÊNCIA.** Em
178 regime de discussão: o Colegiado apreciou os relatórios de Estágio de Docência de
179 ANA PAULA DOS SANTOS COELHO (orientador Marcelo Garson), DIEGO AUGUSTO
180 MARTINS (orientadora Gislaine Vagetti) e MARCELO AUGUSTO SENA RIBEIRO DE
181 CAMPOS (orientador Felipe Ribeiro). Em regime de votação: os relatórios de
182 Estágio de Docência foram aprovados. **9. DELIBERAÇÃO SOBRE VALIDAÇÃO DE**
183 **CRÉDITOS.** Em regime de discussão: o Colegiado apreciou as solicitações de
184 validação de créditos de: LAISLA CRISTINA LAMIN, para disciplina TÓPICOS

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

185 ESPECIAIS EM COGNIÇÃO E EDUCAÇÃO MUSICAL, do PPG de Música da UFPR,
186 equivalente a 45h/3créditos, cursada no primeiro semestre de 2026; GABRIELLY
187 FERREIRA GOMES, para a disciplina PSICOLOGIA DA MÚSICA I, do PPG de Música
188 da UFPR, equivalente a 45h/3créditos, cursada no primeiro semestre de 2026. Em
189 regime de votação: o Colegiado aprovou as solicitações de validação de créditos. O
190 coordenador solicitou incluir na pauta, a apreciação do Relatório de Projeto de
191 Extensão do Prof. Felipe Ribeiro. A inserção foi aprovada pelo colegiado. **INSERÇÃO**
192 **DE PONTO DE PAUTA - RELATÓRIO DE PROJETO DE EXTENSÃO.** Em regime de
193 discussão: o Colegiado apreciou o Relatório Final do Projeto de Extensão do Prof.
194 FELIPE RIBERO DE ALMEIDA, intitulado CICLO DE AÇÕES NÚCLEO MÚSICA NOVA,
195 com período de execução de 25/08/2024 a 25/08/2026. Em regime de votação: o
196 Colegiado aprovou o relatório final do Projeto de Extensão do Prof. Felipe Ribeiro
197 de Almeida. Finalizados os pontos de pauta, passou-se aos informes. **IFORMES.**
198 [1] PÓS-DOUTORANDOS: o coordenador deu boas-vindas aos novos pós-
199 doutorandos do PPGMUS, Daniel Derevecki e Leandro Gaertner, que realizaram
200 uma breve apresentação de suas pesquisas e planos de atividades a serem
201 desenvolvidas no Programa. [2] VISITAS TÉCNICAS: a Profa. Ana Paula Peters
202 relatou a visita técnica ao MIS/SP, com foco na estrutura do acervo e sua
203 conservação, realizada no mês de agosto, com apoio do PPGMUS; a Profa. Andressa
204 Arndt relatou a visita técnica à Universidade de Bergen, na Noruega, realizada no
205 mês de agosto, com apoio do PPGMUS. A Profa. Andressa informou sobre as
206 atividades desenvolvidas na Universidade, que incluíram reuniões com reitoria e
207 grupos de pesquisa, relatou visitas a projetos multiculturais e contato com artistas
208 e pesquisadores. [3] EVENTO COM A PROFA. MANUELA AFONSO DOS ANJOS. A
209 Profa. Ana Paula Peters fez um breve relato do evento promovido conjuntamente
210 pelos PPG da área de artes da UNESPAR, com a Profa. Manuela Afonso dos Anjos
211 (UFG), realizado no dia 25/08 em dois momentos, às 9h30, no Auditório da FAP e
212 às 14h, no Auditório do SESC Centro. A Profa. Ana Paula destacou a importância do
213 evento para os Programas participantes, sendo a única representante do PPGMUS,
214 pois os demais estiveram no Seminário de Autoavaliação do nosso PPG junto com o



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
CAMPUS DE CURITIBA I



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

215 prof. Luis Ricardo Queiroz. Finalizados os informes, o coordenador encerrou a
216 reunião e nada mais havendo a tratar, eu, Patricia Stuart lavrei esta Ata.

Ata nº 08/2026 do Colegiado do PPGMUS/UNESPAR – p.8
Sede Tiradentes, *Campus* Curitiba I. Rua Saldanha Marinho, 131. Curitiba-PR

ATA 667/2026.

Documento: **Ata082026ReuniaodeColegiado04desetembrede2026.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **André Acastro Egg (XXX.333.169-XX)** em 09/09/2026 11:07, **Ana Paula Peters (XXX.162.859-XX)** em 09/09/2026 11:37 Local: UNESPAR/EMBAP/COL.MES.MUS, **Joêzer de Souza Mendonça (XXX.427.102-XX)** em 09/09/2026 11:49 Local: UNESPAR/EMBAP/COL.MES.MUS, **Allan de Paula Oliveira (XXX.134.679-XX)** em 09/09/2026 11:56 Local: UNESPAR/EMBAP/COL.MES.MUS, **Fabio Scarduelli (XXX.929.019-XX)** em 09/09/2026 12:14, **Andressa Dias Arndt (XXX.293.559-XX)** em 09/09/2026 13:52 Local: UNESPAR/EMBAP/COL.MES.MUS, **Margareth Maria Milani (XXX.096.739-XX)** em 09/09/2026 15:41 Local: UNESPAR/EMBAP/COL.MES.MUS, **Fabio Guilherme Poletto (XXX.389.579-XX)** em 09/09/2026 15:51 Local: UNESPAR/EMBAP/COL.MES.MUS, **Felipe de Almeida Ribeiro (XXX.675.159-XX)** em 09/09/2026 17:47.

Assinatura Simples realizada por: **Patricia Stuart Guibes (XXX.956.719-XX)** em 09/09/2026 17:06 Local: UNESPAR/EMBAP/COL.MES.MUS.

Inserido ao documento **2.271.926** por: **André Acastro Egg** em: 09/09/2026 11:04.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
cd38e3f78c23b6054c26c7f77e09fc1c