



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

1

1

ATA DA REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO PROGRAMA

2

DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA DA UNESPAR

3

4

ATA N. 05/2026

5

6 Ata da 5ª Reunião Ordinária do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em
7 Música, da Universidade Estadual do Paraná, realizada às 09h30, em primeira
8 chamada, no dia 12 de junho de 2026. A reunião foi convocada pelo Memorando
9 10/2026, com a seguinte pauta: **Item 1. Seleção de pós-doutorado (editais 21 e**
10 **24); Item 2. Recredenciamento docente (edital 14); Item 3. Edital de**
11 **credenciamento de novos docentes; Item 4. Renovação da Comissão de**
12 **Planejamento do PPGMUS; Item 5. Renovação da composição da Comissão de**
13 **Bolsas; Item 6. Renovação da representação discente no Colegiado; Item 7.**
14 **Indicação de representantes discente e docente no Conselho de Pós-**
15 **Graduação; Item 8. Solicitações de recurso (SIBRAM, visita técnica,**
16 **participação em evento); Item 9. Homologação de ata de banca de**
17 **qualificação; Item 10. Validação de créditos; Item 11. Solicitações de banca de**
18 **defesa; Item 12. Pedidos de prorrogação de prazo. Informes.** Os documentos e
19 minutas para apreciação do colegiado foram disponibilizados em pasta
20 compartilhada no One Drive, indicada no memorando. A reunião foi presidida pelo
21 Coordenador do PPGMUS, professor André Egg, e estiveram presentes: os
22 professores Allan Oliveira, Alisson Alípio, Ana Paula Peters, Fabio Poletto, Felipe
23 Ribeiro e Joêzer Mendonça; a representante discente Rosane Jorge; o Secretário do
24 PPGMUS, agente universitário Derek Kempa. Justificaram ausência os professores
25 Alvaro Borges, Andressa Dias Arndt, Fabio Scarduelli, Gislaine Vagetti, Luciano
26 Lima, Margareth Milani e Ricardo Thomasi. Iniciada a reunião, o coordenador
27 solicitou como inclusão de pauta os seguintes itens: **1. Grade Horária das**
28 **Disciplinas do 2º Semestre; 2. Homologação de ata de banca de defesa e de**
29 **versão final da dissertação.** Em regime de votação: as inclusões foram aprovadas.
30 O coordenador iniciou as deliberações pelos **pontos de inclusão. Inclusão 1.**
31 **Grade Horária de disciplinas do 2º semestre.** Em regime de discussão: o



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

2
32 coordenador apresentou a lista de disciplinas que foi aprovada na reunião de
33 colegiado em novembro de 2025 e solicitou a confirmação dos horários em que
34 serão ofertadas e o envio de Planos de Ensino para que sejam organizadas as
35 matrículas e publicado edital. O Colegiado apreciou os planos de ensino enviados
36 pelos docentes Joêzer Mendonça e Andressa Dias Arndt. Em regime de votação: o
37 Colegiado aprovou por unanimidade a oferta de disciplinas. **Inclusão 2.**
38 **Homologação de ata de banca de defesa e de versão final da dissertação.** Em
39 regime de discussão: O Colegiado apreciou a Ata de banca de defesa do aluno Felipe
40 Camargo, orientado pelo professor Allan Olivera, e a versão final de sua dissertação.
41 Em regime de votação: A Ata foi homologada por unanimidade e o mesmo
42 aconteceu para a versão final da dissertação. Concluída a deliberação dos pontos de
43 inclusão de pauta, o coordenador passou às deliberações da pauta de convocação.
44 **Item 1. Seleção de pós-doutorado (editais 21/2026 e 24/2026).** Em regime de
45 discussão: o Colegiado apreciou os projetos inscritos no Edital 21, de seleção de
46 pós-doutorado, conforme inscrições homologadas divulgadas no Edital 24/2026:
47 Daniel Dal Ponte Derevecki, a ser supervisionado pelo prof. André Egg e Leandro
48 Gaertner, a ser supervisionado pela prof^a. Ana Paula Peters. Em regime de votação:
49 O colegiado aprovou os inscritos. Ainda, foi sugerida a concessão de uma bolsa
50 Dieuwertje Meijer para Leandro Gaertner, pela natureza de seu projeto de pesquisa.
51 **Item 2. Recredenciamento docente (edital 14/2026).** Em regime de discussão:
52 o Colegiado apreciou os pareceres emitidos pela Secretaria do PPGMUS quanto à
53 regularidade da documentação submetida ao processo e confirmação das
54 disciplinas ministradas e orientações concluídas. Apreciou também os pareceres
55 emitidos por docente externo quanto à produção bibliográfica qualificada. Não
56 submeteram pedidos de recredenciamento os docentes Alisson Alipio, Luciano
57 Lima e Rodrigo Vicente. Os pedidos de recredenciamento que atenderam as
58 exigências do edital foram os dos docentes Allan Oliveira, Ana Paula Peters, André
59 Egg, Andressa Dias Arndt, Fabio Poletto, Fabio Scarduelli, Felipe Ribeiro, Gislaine
60 Vagetti, Joêzer Mendonça, Margareth Milani e Ricardo Thomasi. O docente Álvaro
61 Borges solicitou recredenciamento mas não comprovou produção bibliográfica
62 qualificada. Em regime de discussão: o Colegiado homologou os pareceres a



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

3
63 aprovou o resultado do processo de credenciamento. Os docentes Alisson Alipio,
64 Luciano Lima e Rodrigo Vicente permanecem credenciados até concluírem as
65 orientações em andamento. Os docentes Allan Oliveira, Ana Paula Peters, André
66 Egg, Andressa Dias Arndt, Fabio Poletto, Fabio Scarduelli, Felipe Ribeiro, Gislaine
67 Vagetti, Joêzer Mendonça, Margareth Milani e Ricardo Thomasi tiveram o
68 credenciamento aprovado. O docente Alvaro Borges recebe um ano de prazo para
69 comprovar uma produção bibliográfica qualificada, conforme determinou o Edital
70 14/2026. **Item 3. Edital de credenciamento de novos docentes.** Em regime de
71 discussão: o Colegiado discutiu as sugestões de alteração do documento
72 encaminhado como minuta. Em regime de votação: foram aprovadas as seguintes
73 alterações: alterar “ou mesmo sem vínculo” para “ou mesmo sem nenhum vínculo
74 com instituição de ensino”; em um dos conjuntos de temas para vaga na linha 1,
75 remover o termo “Filosofia da tecnologia” e incluir “Cognição”. Incluir no quadro em
76 branco para a vaga sem definição de tema: “Conforme temáticas indicadas pelo
77 candidato no Anexo 1”. Incluir, no conjunto de temas para o segundo quadro de
78 vagas da linha 2: “Trajetórias e biografias”, “Música, memória e patrimônio”,
79 “Metadados, digitalização e ferramentas tecnológicas”. Alterar “as vagas destinadas
80 preferencialmente serão consideradas para outras temáticas, conforme as
81 inscrições apresentadas” para “as vagas consideradas para outras temáticas,
82 conforme as inscrições apresentadas”. Alterar prazo de deliberação pelo colegiado
83 para setembro, possibilitando mais tempo para análise das candidaturas. No trecho
84 sobre a análise das candidaturas, alterar para: “serão analisadas pela comissão de
85 planejamento, pelas linhas de pesquisa e deliberadas pelo colegiado”. Inserir uma
86 tabela com o cronograma do processo, unindo todas as datas pertinentes num
87 quadro só. O colegiado, tendo aprovado as alterações acima, decidiu consultar a
88 Divisão de Direitos Humanos, especialmente o núcleo de Educação em Relações de
89 Gênero (NERG), para formular de modo adequado a terminologia para o critério de
90 desempate no edital, que constava como “gênero feminino”. Levantou-se também a
91 questão de se ampliar o critério para incluir todos que estão debaixo das ações
92 afirmativas. Essas questões bem como outras relativas aos critérios de desempate
93 daqueles que se candidatarem serão discutidas na próxima reunião, com o objetivo



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

4
94 de se tomar uma decisão mais bem elaborada. **Item 4. Renovação da Comissão de**
95 **Planejamento do PPGMUS.** Em regime de discussão: o Coordenador informou que
96 já realizou conversas com os membros da comissão e que, com a concordância dos
97 mesmos, propõe que a comissão seja renovada por mais um ano com a mesma
98 composição: prof. André Egg (coordenador do Programa), prof^a Andressa Dias
99 Arndt (vice-coordenadora), prof. Fabio Scarduelli (linha 1) e prof. Fabio Poletto
100 (linha 2). O motivo da proposta de renovação dos mandatos é pela continuidade do
101 trabalho iniciado e pelo fato de os docentes já terem sido nomeados para o GT da
102 proposta de doutorado, que será o próximo trabalho da Comissão. Em regime de
103 votação: o Colegiado aprovou por unanimidade a renovação do mandato da
104 comissão. **Item 5. Renovação da composição da Comissão de Bolsas.** Em regime
105 de discussão: o Coordenador informou que fez uma reunião com a turma 2025 no
106 horário da disciplina de Seminários, na última quarta-feira, quando foram eleitos os
107 representantes discentes. Foi indicada a discente Mariely Kovalski Balandiuk para
108 compor a comissão de bolsas para o novo mandato de um ano, atendendo o
109 requisito de ser uma discente que não está inscrita no edital de bolsas. O
110 coordenador também conversou com a atual representante docente na comissão,
111 prof^a. Margareth Milani, que deseja seguir como representante. O Coordenador e a
112 professora Margareth fizeram um agradecimento especial à discente Rosane Jorge,
113 cujo mandato na comissão é concluído no dia 02 de julho. Foi parabenizado seu
114 excelente trabalho e contribuição na qualidade dos processos de elaboração de
115 editais de bolsas. Em regime de votação: o Colegiado aprovou por unanimidade a
116 nova composição da comissão, mantidos o Coordenador, a representante docente –
117 prof^a Margareth Milani e renovando a representação discente com Mariely Kovalski
118 Balandiuk. **Item 6. Renovação da representação discente no Colegiado.** Em
119 regime de discussão: o Coordenador informou que os atuais representantes
120 discentes concluem seus mandatos no dia 02 de julho, sendo esta sua última
121 reunião de colegiado. Fez os agradecimentos aos representantes por sua
122 colaboração e por trazerem as demandas do corpo discente para o colegiado, com
123 especial menção à discente Rosane Jorge por sua assiduidade nas reuniões e pró-
124 atividade na representação, tanto durante as reuniões como em outras formas de



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

5

125 trazer a voz da comunidade discente para a Coordenação do Programa. O
126 coordenador informou também que na reunião quarta-feira foram eleitos os novos
127 representantes discentes no colegiado, para mandato de um ano: Murilo Macari da
128 Silva, Pietra Rodrigues Dias, Stefania Corbani e Tássio Mendes Caetano. Em regime
129 de votação: Não cabendo aprovação do colegiado neste item, fica registrada a nova
130 representação discente, e são dadas as boas vindas aos novos membros do
131 colegiado. **Item 7. Indicação de representantes discente e docente no Conselho**
132 **de Pós-Graduação.** Em regime de discussão: o Coordenador informou que na
133 reunião de quarta-feira foi eleita a nova representante discente no Conselho de Pós-
134 Graduação da UNESPAR – Gislaine Costa Belo de Souza Gomes. O representante
135 docente atualmente é o prof. Fabio Scarduelli, e o coordenador perguntou se há um
136 docente disposto a substituir o colega. Informou que o professor fez contato com a
137 coordenação sobre esse assunto, indicando a intenção de ser substituído, caso
138 houvesse alguém disposto a assumir, mas manifestando a disposição de continuar,
139 caso não houvesse interessados. Não houve manifestações. Em regime de votação: o
140 Colegiado aprovou por unanimidade a nova composição da representação do
141 PPGMUS no CPG, com a discente Gislaine Costa Belo de Souza Gomes e mantendo o
142 docente Fabio Scarduelli, além do Coordenador, que tem assento como membro
143 nato no Conselho. **Item 8. Solicitações de recurso (SIBRAM, visita técnica,**
144 **participação em evento).** Em regime de discussão: o Coordenador apresentou as
145 demandas de recurso que chegaram à Coordenação e Secretaria do Programa. (a)
146 Demanda para uso de recursos do PROAP para o evento SIBRAM, com realização de
147 22 a 25 de junho, conforme previsto no Calendário de Eventos do Programa e em
148 acordo com o Planejamento financeiro do Programa que definiu o percentual de
149 30% dos recursos para os eventos previstos no calendário. O percentual
150 corresponde ao valor de R\$ 6 mil, e sendo o número de 6 eventos solicita utilizar o
151 valor proporcional de R\$ 1.000 com a possibilidade de algum recurso a mais para
152 atender os orçamentos recebidos de material do evento: crachá, pasta, caneta – com
153 a finalidade de atender aos participantes e reforçar a divulgação do evento e do
154 Programa com o material personalizado. A possibilidade de usar valor além dos R\$
155 1.000 se justifica pelo prazo de vencimento da verba PROAP ser anterior ao período



6

156 da realização dos eventos do segundo semestre. (b) Demanda da prof^a Andressa
157 Dias Arndt para apoio financeiro do PPGMUS a sua visita técnica à University of
158 Bergen (UiB) e à Grieg Academy, no período de 23 de agosto a 1^o de setembro de
159 2026, conforme previsto no planejamento financeiro – podem ser pagos no máximo
160 duas diárias, e o valor total da verba disponível é de R\$ 5 mil (25% do total da verba
161 PROAP). (c) Demanda do discente Tassio Mendes Caetano, selecionado para a
162 Oficina de Composição Eletroacústica do Festival Plurisons, a ser realizado em Belo
163 Horizonte, de 20 a 25 de julho, durante a qual irá produzir e apresentar uma
164 composição musical, por apoio financeiro para participação no evento – podendo
165 ser pagas até duas diárias, conforme planejamento financeiro do Programa. (d)
166 Pedido apresentado na reunião pela prof^a. Ana Paula Peters de apoio para visita
167 técnica ao MIS-SP para conhecer o sistema de cuidado dos acervos, nos dias 23 a 25
168 de junho, no valor de duas diárias. O Coordenador explicou que, devido ao prazo
169 para uso da verba PROAP 2025 ter sido prorrogado até agosto, e ainda não tendo
170 sido lançados os editais previstos para as demandas de apoio a participação em
171 eventos, recomenda que o colegiado aprove as solicitações recebidas (b), (c) e (d),
172 para bom uso da verba do Programa em acordo com o Planejamento Financeiro do
173 Colegiado. Em regime de votação: o Colegiado aprovou por unanimidade a
174 destinação de verba para as quatro solicitações – SIBRAM, visita técnica da prof^a.
175 Andressa Dias Arndt às instituições da Noruega, participação do discente Tassio
176 Mendes Caetano no Festival Plurisons em Belo Horizonte, com apresentação de sua
177 composição, e visita técnica da professora Ana Paula ao MIS-SP. **Item 9.**
178 **Homologação de ata de banca de qualificação.** Em regime de discussão: o
179 Colegiado apreciou a ata da banca de qualificação de Ana Paula Coelho. Em regime
180 de votação: a Ata foi homologada por unanimidade. **Item 10. Validação de**
181 **créditos.** Em regime de discussão: o Colegiado apreciou a solicitação de validação
182 de crédito da discente Julie Ane Melhado Lemes pela publicação de artigo na revista
183 DEBATES (UNIRIO) – Qualis A2, conforme previsto no regulamento do Programa. Em
184 regime de votação: a solicitação foi aprovada por unanimidade. **Item 11.**
185 **Solicitações de banca de defesa.** Em regime de discussão: o coordenador lembrou
186 que os formulários de solicitação de banca estão na pasta compartilhada da



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
CAMPUS DE CURITIBA I



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

7

187 documentação da reunião, e apresentou ao colegiado a síntese das informações das
188 bancas na forma da minuta do Edital 27/2026. O edital inclui a banca de Gabriela
189 Mainardes, já aprovada na reunião anterior e as bancas a serem realizadas nos
190 meses de julho e agosto, dos seguintes discentes: Rosane Jorge, Rafael Novossad,
191 Gabrielli Panek, Diego Augusto Martins, Camila Lopes Pereira, Mario Jesús Calla
192 Pérez, Gabriela Damasceno, Marcelo Augusto Sena Ribeiro de Campos e Vinícius
193 Luís Gomes da Silva. Somando-se à banca já homologada em item anterior desta
194 reunião, do discente Felipe Camargo, resulta em 11 bancas realizadas no prazo, em
195 um total de 18 alunos matriculados da turma 2024. Em regime de votação: As
196 solicitações de banca foram aprovadas por unanimidade. **Item 12. Pedidos de**
197 **prorrogação de prazo.** Em regime de discussão: O Colegiado apreciou as
198 solicitações de prorrogação de prazo de defesa dos discentes Ana Paula dos Santos
199 Coelho, Dulce Mery Ferreira Martins, Jeremias Neves, Julie Ane Melhado Lemes,
200 Leonardo Rodrigues e Rosenildo José dos Santos Júnior, ouvidos os orientadores
201 que apoiaram as solicitações, sendo a opinião dos professores Alvaro Borges,
202 Marcelo Garson e Margareth Milani colhidas pela coordenação por e-mail ou
203 aplicativo de mensagem, em data anterior à reunião. O coordenador expôs o caso da
204 discente Fernanda Morato, que ainda não enviou pedido de prorrogação. Em regime
205 de votação: As solicitações de prorrogação foram aprovadas por unanimidade. O
206 pedido da discente Fernanda Morato foi aprovado previamente pelo colegiado,
207 analisada a situação, devendo a mesma encaminhar o formulário no próximo dia
208 útil. Tendo sido esgotada a pauta deliberativa, passou-se aos **Informes**. A
209 professora Ana Paula Peters fez um relato sua participação representando o
210 PPGMUS em reuniões com o ERI para consolidar parceria com o Instituto
211 Politécnico de Bragança, Portugal, visando possível dupla titulação e mobilidade
212 docente e discente. Nada mais havendo a tratar, eu, Derek Kempa, lavrei esta ata
213 que vai assinada pelos presentes.

Ata nº 05/2026 do Colegiado do PPGMUS/UNESPAR – p.7
Sede Tiradentes, *Campus* Curitiba I. Rua Saldanha Marinho, 131. Curitiba-PR

ATA 631/2026.

Documento: **Ata052026ReuniaodeColegiado08demaiode2026.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **André Acastro Egg (XXX.333.169-XX)** em 16/06/2026 09:28, **Derek Ribeiro Kempa (XXX.884.649-XX)** em 16/06/2026 09:33 Local: UNESPAR/EMBAP/COL.MES.MUS.

Inserido ao documento **2.166.767** por: **André Acastro Egg** em: 16/06/2026 09:28.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
533e60fd32859d2aca4b39c80a117193