

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

1 ATA DA REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO PROGRAMA
2 DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA DA UNESPAR

3 ATA N. 06/2026

4 Ata da 6ª Reunião Ordinária do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em
5 Música, da Universidade Estadual do Paraná, realizada às 09h30, em primeira
6 chamada, no dia 03 de julho de 2026. A reunião foi convocada pelo Memorando
7 15/2026, com a seguinte pauta: **Item 1. Proposta para implementação de**
8 **políticas afirmativas para pessoas trans no PPGMUS; Item 2. Edital de**
9 **credenciamento de novos docentes; Item 3. Composição da comissão de**
10 **autoavaliação; Item 4. Relatório de Estágio de Docência; Item 5. Distribuição**
11 **de Recursos para o PAA 2027; Item 6. Pendência da Ata 05 sobre**
12 **recredenciamento docente; Item 7. Aprovação de despesa feita *ad***
13 ***referendum*; Item 8. Homologação de Ata de banca de defesa. Informes . Os**
14 documentos e minutas para apreciação do colegiado foram disponibilizados em
15 pasta compartilhada no One Drive, indicada no memorando. A reunião foi presidida
16 pelo Coordenador do PPGMUS, professor André Egg, e estiveram presentes os
17 professores Allan de Oliveira, Alisson Alípio, Fábio Scarduelli, Fábio Poletto, Felipe
18 Ribeiro, Joêzer Mendonça e Ricardo Thomasi bem como as professoras Ana Paula
19 Peters, Andressa Ardnt e Margareth Milani e os representantes discentes Pietra
20 Rodrigues Dias, Murilo Macari da Silva e Tássio Mendes Caetano. Também estava
21 presente o Secretário do PPGMUS, agente universitário Derek Kempa. Justificaram
22 ausência os professores Alvaro Borges, Gislaine Vagetti e Luciano Lima, e a
23 representante discente Stefania Corbani. Iniciada a reunião, antes de iniciar as
24 deliberações dos pontos de pauta, o Coordenador passou aos informes. Como
25 **primeiro informe**, o coordenador deu as boas vindas aos novos representantes
26 discentes no colegiado: Murilo Macari da Silva, Pietra Rodrigues Dias, Stefania
27 Corbani e Tássio Mendes Caetano. Como **segundo informe**, foi apresentado o
28 Simpósio de Pesquisa do PPGMUS-UNESPAR e semana de defesas. Ele está sendo
29 organizado a partir de uma proposta da professora Andressa e do professor

Ata nº 06/2026 do Colegiado do PPGMUS/UNESPAR – p.1
Sede Tiradentes, *Campus* Curitiba I. Rua Saldanha Marinho, 131. Curitiba-PR

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

30 Ricardo e é coordenado em conjunto com a turma da disciplina de Seminários, da
31 qual foi formada uma comissão organizadora com 10 discentes. A organização está
32 sendo feita pelos discentes, com apoio dos professores. Além das bancas previstas
33 para a semana, foram incluídas na programação do evento oficinas com convidados,
34 mesas redondas, apresentações musicais e apresentações de trabalhos realizados
35 na disciplina de Seminários pelos discentes da turma 2025. O evento será realizado
36 do dia 13 a 17 de julho como previsto no calendário do PPGMUS. Como **terceiro**
37 **informe**, foi apresentado o novo procedimento da Secretaria para elaboração de
38 Termo de Aprovação e para emissão de Declaração de Participação em Bancas de
39 qualificação e de defesa de Mestrado. A Declaração de Participação em Banca está
40 disponível aos docentes do PPGMUS em seu perfil na plataforma SUAP. Para os
41 docentes externos, a Secretaria emitirá a declaração e a enviará pelo e-mail
42 cadastrado na ficha de solicitação. O novo modelo de Termo de Aprovação não
43 precisará de assinatura e será confeccionado pela Secretaria depois da
44 homologação da Ata de Defesa do discente. A secretaria também enviará o Termo
45 de Aprovação para o discente. Como **quarto informe**, o Coordenador reportou a
46 realização do V SIBRAM, do qual também foi organizador, em parceria com o prof.
47 Matheus Prust, do CAART UTFPR. O evento recebeu verba do PPGMUS para
48 impressão de material gráfico (pasta, crachá e lápis personalizado) distribuído aos
49 participantes e também foi impresso um banner. Ressaltou-se a importância do
50 evento para a comunidade científica, pois recebeu 45 apresentações de trabalhos,
51 com inscritos oriundos da UNESP, USP, UEM, UEPG, UDESC, UFMG, UNIRIO, entre
52 outras instituições. Como último, e **quinto informe**, o prof. Fábio Scarduelli relatou
53 a realização do Seminário de Estudos em violão do PPGMUS nos dias 16 e 17 de
54 junho, evento que contou com verba PAA do PPGMUS. O evento foi coordenado pelo
55 prof. Rafael Iravedra, que enviou relatório com informações, constando a
56 participação de dois professores da Argentina, e 18 alunos inscritos, incluindo
57 discentes da pós-graduação e da graduação, além de participantes externos.
58 Passando à deliberação da pauta da reunião, o Coordenador solicitou como inclusão
59 dos seguinte itens: **1. Apreciação de minuta do Edital de Seleção de Bolsistas; 2.**
60 **Indicação de nome para Aula Magna do PPGMUS; 3. Homologação de defesa**

Ata nº 06/2026 do Colegiado do PPGMUS/UNESPAR – p.2
Sede Tiradentes, *Campus* Curitiba I. Rua Saldanha Marinho, 131. Curitiba-PR

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

61 **de Mestrado e de versão final de dissertação; 4. Proposta de curso; 5. Pedido**
62 **de auxílio financeiro.** Em regime de votação: as inclusões foram aprovadas. O
63 coordenador iniciou as deliberações pelos **pontos de inclusão. Inclusão 1.**
64 **Apreciação de minuta do Edital de Seleção de Bolsistas.** Em regime de
65 discussão: o coordenador apresentou a minuta do Edital de Seleção de Bolsistas,
66 repetindo o edital anterior, mas com algumas adaptações. Explicou que neste ano
67 há uma demanda específica para que o Edital seja publicado mais cedo, pois há uma
68 nova bolsa CNPQ para o Programa, que precisa ser implantada pelo prazo de 24
69 meses, portanto para um discente que ingressa na turma 2026. Conforme as regras
70 da Chamada do CNPQ essa bolsa será prioritária para ingressante por reserva de
71 vaga para Ações Afirmativas. O Coordenador propõe que o Colegiado aprove o teor
72 geral do edital, concedendo à Comissão de Bolsas o mandato de finalizar os
73 detalhes, principalmente cronograma de prazos, e publique o Edital. Em regime de
74 votação: o Colegiado aprovou por unanimidade. **Inclusão 2. Indicação de nome**
75 **para Aula Magna do PPGMUS.** Em regime de discussão: A professora Ana Paula
76 Peters indicou o nome de Luis Ricardo Queiroz, prof. da UFPB e presidente da
77 ANPPOM. O nome foi aprovado em consulta à linha de pesquisa 2 (Música, Cultura e
78 Sociedade) do PPGMUS. O Coordenador reforçou que o prof. Ricardo Queiroz é
79 também um bom nome para atuar como consultor no projeto de doutorado do
80 PPGMUS, podendo ser organizada sua vinda de modo a coordenar conjuntamente a
81 Aula Magna, o Seminário de Autoavaliação e uma reunião de trabalho no projeto de
82 doutorado. Propôs que seja usada verba do PROAP para pagar passagem e diária
83 para o convidado, embora não esteja em uma rubrica específica do planejamento
84 financeiro, mas podem ser remanejados recursos que ainda sobraram do PROAP
85 2025. Informou que a PRPPG tem uma verba para pagar *pró-labore* para a
86 consultoria. Em regime de votação: A proposta foi aprovada. **Inclusão 3.**
87 **Homologação de versão final de dissertação.** Em regime de discussão: o
88 Colegiado apreciou a versão final das dissertações de Alana Juni Pereira Costa e de
89 Vinícius Galant da Rosa, endossadas pelo orientador. Em regime de votação: as
90 dissertações foram homologadas. **Inclusão 4. Proposta de curso.** Em regime de
91 discussão: a professora Ana Paula Peters apresentou a proposta de realização do

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

92 curso "Musicografia - preservação, organização e análise do patrimônio musical"
93 com o Profº Drº Pablo Sotuyo Blanco, da Universidade Federal da Bahia (UFBA),
94 entre os dias 16 e 19 de novembro. Ele será feito em parceria com a UFPR (Profº
95 Drº Sérgio Deslandes) e a UTFPR (Profº Drº Matheus Prust). Este curso terá parte
96 teórica e prática nos acervos das instituições envolvidas. Na UNESPAR, o
97 envolvimento será com o PPGMUS e o Laboratório MUSICS. O Coordenador
98 informou que o evento não estava previsto no calendário de eventos do PPGMUS,
99 mas é possível destinar verba se forem remanejadas despesas não realizadas em
100 outros itens. Em regime de votação: a proposta do evento foi aprovada por
101 unanimidade. **Inclusão 5. Pedido de auxílio financeiro.** Em regime de discussão:
102 A prof. Ana Paula Peters solicitou auxílio financeiro para participação no XI CIPA -
103 Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)Biográfica, que se realizará na
104 Universidade Federal de Minas Gerais, de 21 a 24 de setembro de 2026. O
105 Coordenador informou que ainda devem ser lançados os editais de apoio à
106 participação em eventos para o segundo semestre, conforme previsto no
107 Planejamento Financeiro aprovado pela Resolução 02/2026 do PPGMUS, mas
108 propõe que a demanda fique registrada. Em regime de votação: o pedido foi
109 aprovado pelo colegiado. Esgotados os itens de inclusão de pauta, passou-se à
110 deliberação da pauta de convocação. **Item 1. Proposta para implementação de**
111 **políticas afirmativas para pessoas transsexuais no PPGMUS.** Em regime de
112 discussão: a discente Pietra Rodrigues Dias fez uma apresentação justificando a
113 necessidade de políticas afirmativas para pessoas trans, apresentando dados da
114 pouca visibilidade dada a essa comunidade pelo governo, sociedade e também pelas
115 universidades brasileiras, bem como trazendo dificuldades de pessoas da
116 comunidade trans para o desenvolvimento na carreira acadêmica. Com base e
117 fundamentação nos estudos apresentados, apresentou a proposta de uma política
118 de ações afirmativas para pessoas trans no PPGMUS, incluindo reserva de vagas no
119 Edital de Processo Seletivo e pontuação específica para pessoas trans na
120 classificação para o edital de seleção de bolsistas. O prof. Allan apontou que a
121 PROPEDH tem expertise para a realização das bancas para pessoas trans. A
122 professora Andressa lembrou que a reserva de vagas para ações afirmativas para

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

123 pessoas Trans está prevista pela Resolução 22/2021 do CEPE-UNESPAR, em seu
124 artigo 17. Em regime de votação: O colegiado aprovou a política para pessoas trans,
125 devendo prever no próximo edital de processo seletivo a reserva de vagas, a ser
126 contemplada também no edital de bolsas de 2027. **Item 2. Edital de**
127 **credenciamento de novos docentes.** Em regime de discussão: o Colegiado
128 retomou a apreciação do Edital conforme aprovado na reunião anterior, cujas
129 discussões foram registradas na Ata 05/2026. A vice coordenadora, professora
130 Andressa Dias Arndt fez a leitura de carta escrita pela representante discente
131 Rosane Jorge, que participou da reunião anterior e desejou registrar em
132 comunicado à coordenação considerações sobre a discussão ocorrida. Em sua carta,
133 registrou tristeza com a forma que se desenvolveu a discussão sobre a
134 representatividade de mulheres no corpo docente do PPGMUS, bem como repudiou
135 algumas falas proferidas durante a reunião. Foi realizada reunião com o CEDH e o
136 NERG do Campus de Curitiba II, que orientou substituir o termo “Candidatas do
137 gênero feminino” por “Candidatas mulheres (cis e trans)”. O Coordenador ressaltou
138 que essa alteração já consta na minuta enviada para esta reunião, com o critério
139 sendo aplicado para as duas linhas de pesquisa. O Coordenador apresentou a
140 proposta de incluir uma vaga aberta para as duas linhas, com a seguinte temática:
141 “Música e gênero; Mulheres compositoras; Produção musical de mulheres;
142 Mulheres na história da música; Análise musical da produção de mulheres;
143 Catálogos e acervos de mulheres musicistas e/ou compositoras; Trajetórias e
144 biografias de mulheres na música.” O professor Ricardo Thomasi propôs incluir
145 mais uma vaga para a linha 1, com as seguintes temáticas: “Tecnologias e sociedade;
146 tecnologias e cognição musical; Computação Musical; Ecologia Sonora; arte sonora
147 e mídias interativas.” O professor Allan Oliveira apontou a necessidade de mesclar a
148 coluna da esquerda da tabela de disponibilidade de vagas para melhor
149 compreensão e visualização. Em regime de discussão: O documento foi aprovado
150 conforme a minuta disponibilizada na pasta da reunião, com as alterações
151 propostas. **Item 3. Composição da comissão de autoavaliação.** Em regime de
152 discussão: o Coordenador informou que a turma 2025, em reunião com a
153 coordenação no dia 17 de junho, fez as escolhas de representantes discentes, sendo

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

154 definido o nome de Flavio Allan Krüger. Por causa de sua experiência e
155 conhecimento profundo do Programa, foi sugerido o nome do prof. Allan Oliveira
156 para compor a comissão. E como egresso, o Coordenador convidou Renan Alfredo
157 de Medeiros D'Ávila, da primeira turma do PPGMUS, que aceitou participar. O
158 Colegiado apontou para o fato de a comissão ficaria formada apenas por homens, e
159 que seria necessário fazer alteração para haver maior diversidade na composição,
160 com a presença de ao menos uma mulher. Foi sugerido alterar a representação
161 discente, devendo ser convidada uma aluna para compor a comissão em
162 substituição ao nome de Flavio. Em regime de votação: o comissão foi aprovada,
163 com a proposta de alteração da representação discente, condicionada à consulta à
164 disponibilidade de uma estudante mulher. **Item 4. Relatório de Estágio de**
165 **Docência.** Em regime de discussão: o Colegiado apreciou o relatório de estágio de
166 docência da discente Camila Pereira. Em regime de votação: o relatório foi
167 aprovado. **Item 5. Distribuição de Recursos para o PAA 2027.** Em regime de
168 discussão: o Coordenador propôs a divisão dos recursos institucionais,
169 considerando o Planejamento financeiro aprovado pela Resolução 02/2026, de
170 modo a destinar recursos para compra de passagem e pagamento de diárias para os
171 convidados nos eventos recorrentes vinculados ao PPGMUS. Foi feita a proposta de
172 distribuir de equânime os recursos entre os seguintes eventos: (1) Simpósio
173 Brasileiro de Musicologia (SIBRAM), (2) Simpósio de Pesquisa do PPGMUS e
174 semana de defesas, (3) Aula Magna do PPGMUS, (4) Seminário de Pesquisa Música,
175 Cultura e Sociedade, (5) Knob Detox/Núcleo Música Nova, (6) Encontro de Música
176 Eletroacústica UNESPAR/SBME, (7) Simpósio de violões da EMBAP. Esta
177 distribuição seria considerada de modo a ser complementada com recursos da
178 verba PROAP CAPES para compor o total de 30% da verba do Programa prevista na
179 resolução, sendo uma forma mais favorável de execução da verba para não
180 pulverizar recursos nem dificultar os processos burocráticos. Em regime de
181 votação: o Colegiado aprovou por unanimidade a proposta para o PAA 2027. **Item**
182 **6. Pendência da Ata 05 sobre credenciamento docente.** Em regime de
183 discussão: o Coordenador informou que inadvertidamente não foi registrada na Ata
184 05 a aprovação do credenciamento do prof. Marcelo Garson como professor

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

185 Colaborador, embora seu nome estivesse na documentação apreciada. Devido a isso,
186 o nome do docente foi incluído no Edital 26/2026, e o coordenador solicita o
187 registro da aprovação nesta ata. Em regime de votação: O Colegiado confirmou a
188 aprovação do professor Marcelo Garson no processo de credenciamento,
189 conforme documentação apreciada na reunião anterior. **Item 7. Aprovação de**
190 **despesa feita ad referendum.** Em regime de discussão: o Coordenador informou
191 que por falha de comunicação, entendeu que a participação da professora Beatriz
192 Ciryno como convidada externa na banca de defesa de Gabriela Mainardes se daria
193 de forma remota, o que não ocorreu. Dada a presença da professora em Curitiba
194 para participar da banca, sendo professora da UNILA e residente na cidade de Foz
195 do Iguaçu, efetuou o pagamento de uma diária com verba PROAP CAPES, certo de
196 que este pagamento foi coerente com a aprovação da banca pelo colegiado e
197 condizente com a disponibilidade de verba no cartão pesquisador. Em regime de
198 votação: o Colegiado aprovou esta despesa. **Item 8. Homologação de Ata de banca**
199 **de defesa.** Em regime de discussão: o Colegiado apreciou a ata de defesa de
200 Gabriela Mainardes, em banca realizada no dia 19 de junho de 2026, tendo sido a
201 mestranda aprovada. O Coordenador apresentou a ata de defesa e versão final de
202 dissertação de Vinícius Galant da Rosa, em banca realizada no dia 17 de abril de
203 2026, tendo sido o mestrando aprovado. Esta ata estava na documentação da
204 reunião de maio, mas por um erro de condução da pauta não foi apreciada nem
205 registrada em ata. Em regime de votação: o Colegiado homologou as Atas. Nada
206 mais havendo a tratar, eu, Derek Kempa, lavrei esta ata que vai assinada pelos presentes.

Correspondência Interna 080/2026.

Documento: **Ata062026ReuniaodeColegiado03dejulhode2026.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **André Acastro Egg (XXX.333.169-XX)** em 13/07/2026 12:26, **Fabio Guilherme Poletto (XXX.389.579-XX)** em 13/07/2026 13:19 Local: UNESPAR/EMBAP/COL.MES.MUS, **Allan de Paula Oliveira (XXX.134.679-XX)** em 13/07/2026 13:29 Local: UNESPAR/EMBAP/COL.MES.MUS, **Alisson Alípio (XXX.897.729-XX)** em 13/07/2026 13:32 Local: UNESPAR/EMBAP/COL.MES.MUS, **Derek Ribeiro Kempa (XXX.884.649-XX)** em 13/07/2026 14:15 Local: UNESPAR/EMBAP/COL.MES.MUS, **Margareth Maria Milani (XXX.096.739-XX)** em 13/07/2026 14:43 Local: UNESPAR/EMBAP/COL.MES.MUS, **Ricardo de Oliveira Thomasi (XXX.951.359-XX)** em 13/07/2026 15:11, **Fabio Scarduelli (XXX.929.019-XX)** em 13/07/2026 16:56, **Ana Paula Peters (XXX.162.859-XX)** em 13/07/2026 17:14 Local: UNESPAR/EMBAP/COL.MES.MUS, **Andressa Dias Arndt (XXX.293.559-XX)** em 14/07/2026 08:13 Local: UNESPAR/EMBAP/COL.MES.MUS, **Joêzer de Souza Mendonça (XXX.427.102-XX)** em 14/07/2026 16:27 Local: UNESPAR/EMBAP/COL.MES.MUS.

Assinatura Simples realizada por: **Tassio Mendes Caetano (XXX.111.001-XX)** em 13/07/2026 16:25 Local: CIDADAO, **Murilo Macari (XXX.225.699-XX)** em 15/07/2026 09:04 Local: CIDADAO.

Inserido ao documento **2.204.478** por: **André Acastro Egg** em: 13/07/2026 12:26.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
923959854c5a48ec68b225eb5f632e03