



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
CAMPUS DE CURITIBA I



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

1 ATA DA REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO PROGRAMA
2 DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA DA UNESPAR

3 ATA N. 07/2026

4 Ata da 7ª Reunião Ordinária do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em
5 Música da Universidade Estadual do Paraná, realizada às 09h30, em primeira
6 chamada, no dia 07 de agosto de 2026. A reunião foi convocada pelo Memorando
7 15/2026, com a seguinte pauta: **Item 1. Homologação de Atas de banca; Item 2.**
8 **Validação de créditos; Item 3. Apreciação de Relatórios de Estágio de**
9 **Docência; Item 4. Apreciação de Planos de Estágio de Docência; Item 5.**
10 **Homologação de dissertações; Item 6. Apreciação de Projeto de Pesquisa e**
11 **Parecer; Item 7. Edital de apoio à participação em eventos; Item 8. Edital de**
12 **apoio a publicações; Item 9. Edital de oferta de atividades acadêmicas**
13 **supervisionadas.** Os documentos e minutas para apreciação do colegiado foram
14 disponibilizados em pasta compartilhada no One Drive, indicada no memorando. A
15 reunião foi presidida pelo Coordenador do PPGMUS, professor André Egg, e
16 estiveram presentes: os professores Ana Paula Peters, Fabio Poletto, Gislaine
17 Vagetti, Joezer Mendonça, Margareth Milani, Ricardo Thomasi, os representantes
18 discentes Stefania Corbani, Pietra Rodrigues Dias e Tássio Mendes Caetano, e a
19 Secretária do PPGMUS, agente universitária Patricia Stuart. Justificaram ausência os
20 professores Allan Oliveira, Alisson Alípio, Andressa Dias Arndt e Fabio Scarduelli, e
21 o representante discente Murilo Macari da Silva. Iniciada a reunião, antes de iniciar
22 as deliberações dos pontos de pauta, o Coordenador passou aos informes. Como
23 **primeiro informe**, o coordenador comunicou a mudança na Secretaria do
24 PPGMUS: desde quarta-feira o Agente Universitário Derek Kempa teve a lotação
25 remanejada para a Direção do Centro de Artes e Museologia e Coordenações de
26 Curso. A alteração foi necessária para atender o setor, que ficou descoberto com o
27 fim do Contrato em Regime Especial (CRES) da agente universitária anterior. O
28 remanejamento do Derek foi necessário como melhor solução para recompor o
29 atendimento do setor. A Secretaria do PPGMUS volta a ser exercida somente por

Ata nº 07/2026 do Colegiado do PPGMUS/UNESPAR – p.1
Sede Tiradentes, *Campus* Curitiba I. Rua Saldanha Marinho, 131. Curitiba-PR

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

30 Patricia Stuart, que já está há bastante tempo na DPPG e conhece muito bem todos
31 os trâmites e demandas da função. A coordenação do PPGMUS lamentou a perda de
32 um excelente Secretário mas, principalmente, o fato de a mudança ter sido
33 realizada e comunicada de forma abrupta. Em uma reunião com a Vice Diretora do
34 Campus e Chefe da Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação, Profa. Deborah Bruel,
35 realizada no fim da tarde de quarta-feira, foram esclarecidas as necessidades que
36 motivaram esta mudança. Como **segundo informe**, foi indicado o procedimento
37 para entrega da versão final da dissertação: após a aprovação na banca de defesa, é
38 assinada a ata, que foi emitida pelo SUAP e enviada pela Secretaria ao docente que
39 preside a banca. Entregue a ata, a Secretaria envia ao discente o Termo de
40 Aprovação, que possui um novo modelo, dispensando assinatura. O mestrando
41 produz a versão final com as correções indicadas pela banca, cuidando em respeitar
42 o modelo indicado no “Manual para normalização de dissertações”, disponível na
43 seção “Documentos” do site. Deve ser inserido o Termo de Aprovação e deve ser
44 solicitado no sistema da UNESPAR a ficha catalográfica. O envio da versão final é
45 feito pela orientadora ou orientador, manifestando sua concordância ao enviar o
46 arquivo. Esta versão é submetida para homologação do Colegiado. Como **terceiro**
47 **informe**, foi relatado o Simpósio de Pesquisa do PPGMUS-UNESPAR e semana de
48 defesas, realizado nos dias 13 a 17 de julho. Destacou-se o excelente trabalho de
49 organização da comissão formada pelos discentes Flavio Allan Krüger, Gislaïne de
50 Souza Gomes, Isabela Zilli Ribeiro, Laisla Cristina Lamin, Luciana Elisa Hoerner,
51 Mariely Kovalski Balandiuk, Nalyn Moriah Lichs Cesar, Patrick Kondlatsch, Ruan
52 Felipe Antunes e Stefania Corbani. Foi a comissão dos discentes que organizou a
53 programação do evento, fez os contatos com os convidados, atuou na organização
54 das atividades, fez contatos para solicitar orçamentos, arrumou os espaços para as
55 atividades e marcou presença em toda a programação. Os professores Ricardo
56 Thomasi e Andressa Dias Arndt organizaram as apresentações de trabalhos como
57 parte das atividades da disciplina de Seminários de Pesquisa em Música. O evento
58 empregou verba do PAA para pagar passagem e diária de um professor convidado,
59 Paulo Castagna (UNESP), e verba do PROAP-CAPES para impressão de cadernetas
60 personalizadas distribuídas entre os convidados e para coffee break nos dias em

Ata nº 07/2026 do Colegiado do PPGMUS/UNESPAR – p.2
Sede Tiradentes, *Campus* Curitiba I. Rua Saldanha Marinho, 131. Curitiba-PR

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

61 que a programação do evento passava de um turno a outro. As discentes Stefania e
62 Pietra apresentaram um breve relato sobre suas experiências como parte da
63 comissão organizadora. Como **quarto informe**, foi ressaltada a realização do
64 Seminário de Autoavaliação do PPGMUS, agendado para a tarde do dia 25 de
65 agosto, terça-feira. Na data, o PPGMUS contará com a presença do Prof. Luis
66 Ricardo Queiroz, que também irá proferir a Aula Magna do Programa. A
67 Coordenação está organizando alguns documentos e dados que possam ser
68 apresentados para a reflexão da comunidade acadêmica, marcando o início dos
69 trabalhos da Comissão de Autoavaliação. Como **quinto informe**, o Coordenador
70 reforçou o convite para a Aula Magna, no dia 26 à tarde, com o Prof. Luis Ricardo
71 Queiroz (UFPB). Com a intenção de ter um espaço adequado para realizar o evento
72 e receber convidados para além do público do PPGMUS, a Coordenação está
73 solicitando o Auditório Brasília Itiberê, da Secretaria da Cultura. Além de estar
74 presente no Seminário de Autoavaliação e proferir a Aula Magna, o Prof. Luiz
75 Ricardo Queiroz também irá se reunir com a Comissão de Planejamento do
76 PPGMUS. A colaboração do professor, com sua larga experiência de consultoria na
77 CAPES e na presidência da ABEM e da ANPPOM, será de grande valor para
78 estruturar a proposta de doutorado do PPGMUS. Como **sexto informe**, o
79 coordenador apontou o cronograma da submissão da proposta de doutorado,
80 conforme determinado pelo Edital 20/2026 da CAPES – Chamada Pública para
81 envio de proposta de curso novo e com a organização interna definida pelo
82 Memorando 153/2026 enviado pela Diretoria de Pós-Graduação da PRPPG. A
83 submissão pela Plataforma APCN pode ser feita entre os dias 24 de agosto e 18 de
84 dezembro de 2026. Quanto aos trâmites nas instâncias da UNESPAR, o dia 07 de
85 outubro é o prazo limite para envio das propostas à Diretoria de Pós-Graduação da
86 PRPPG, para apreciação pelos Conselhos Superiores da UNESPAR – CEPE e COU.
87 Como **sétimo informe**, o discente Tássio Caetano fez um relato sobre sua
88 participação no evento “Plurisons: Oficina de música eletroacústica”, realizado de
89 20 a 25 de julho, em Belo Horizonte/MG, viabilizada pelo pagamento de diárias com
90 a verba PROAP-CAPES do PPGMUS. Como **oitavo informe**, o Prof. Fábio Poletto
91 comentou sobre Edital CAPES Global, lançado pela PRPPG e o curto prazo destinado

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

92 para a apresentação de propostas. O Coordenador informou que o CAPES Global é
93 um programa com duração de 4 anos e que outros editais devem ser publicados ao
94 longo desse período. Encerrados os informes, a **Profa. Ana Paula Peters** solicitou
95 inversão de pauta, com antecipação do **Item 6. Apreciação de Projeto de**
96 **Pesquisa e Parecer** e Coordenador solicitou a inclusão dos itens: **1. Atribuição de**
97 **atividade acadêmica supervisionada aos membros da comissão discente que**
98 **organizou o Simpósio; 2. Aprovação de novo regulamento do LaMuSA.** Em
99 regime de votação: a inversão da pauta e as inclusões foram aprovadas. Inciou-se a
100 deliberação pelos pontos de inclusão. **Inclusão 1. Atribuição de atividade**
101 **acadêmica supervisionada aos membros da comissão discente que organizou**
102 **o Simpósio.** O coordenador argumentou que Programa divulgou, por meio do
103 Edital 18/2026 a Oferta de atividades acadêmicas supervisionadas. Tais atividades
104 são previstas pelo regulamento de bolsas, e são obrigatórias para bolsistas e
105 facultativas para demais discentes. As atividades podem ser realizadas em Projetos
106 de Extensão, Grupos de Pesquisa, Projetos de Pesquisa e em Laboratórios
107 vinculados ao PPGMUS. A chamada aberta pelo Edital 18 recebeu apenas uma
108 inscrição. Considerando ser o primeiro edital deste teor e considerando ser uma
109 prática ainda desconhecida do corpo discente, bem como também considerando
110 que o edital foi publicado no fim do semestre e com pouco prazo para divulgação, a
111 Coordenação propõe atribuir a carga horária para os membros da Comissão, uma
112 vez que o Simpósio foi realizado como parte do Programa de Extensão Ciclo de
113 Eventos Acadêmico Artísticos do PPGMUS. Em regime de votação: o Colegiado
114 aprovou a atribuição de carga horária por unanimidade. **Inclusão 2. Aprovação de**
115 **novo regulamento do LaMuSA.** Em regime de discussão: O Coordenador informou
116 que o Colegiado recebeu a proposta de aprovação do novo regulamento do
117 Laboratório de Música, Sonologia e Áudio (LaMuSA), visando atender às exigências
118 do regulamento da Central de Laboratórios Multiusuário (CLAMUT) da UNESPAR. O
119 novo regulamento do LaMuSA foi objeto de amplas discussões pela comissão do
120 Laboratório, e também recebeu recomendações da Divisão de Pesquisa e Pós-
121 Graduação do Campus, visando adequação de itens ao regulamento da PRPPG. O
122 Colegiado apreciou o documento. Em regime de votação: O Colegiado aprovou o

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

123 novo regulamento por unanimidade. Concluída a deliberação do ponto de inclusão
124 de pauta, o coordenador passou às deliberações da pauta de convocação, iniciando,
125 a pedido da Profa. Ana Paula, pelo **Item 6. Apreciação de Projeto de Pesquisa e**
126 **Parecer.** Em regime de discussão: o Colegiado apreciou o projeto de pesquisa “A
127 prática de escuta patrimonial: mediação cultural entre músicas, objetos e
128 memórias” proposto pela Profa. Dra. Ana Paula Peters, conforme tramitado no
129 Processo eProtocolo nº 25.356.691-2. O Prof. Dr. Rodrigo Vicente, do Colegiado de
130 Bacharelado em Musicoterapia, do Campus de Curitiba II, emitiu parecer
131 circunstanciado ressaltando as qualidades do projeto e recomendando aprovação.
132 Em regime de votação: Em concordância com o parecer circunstanciado, o
133 Colegiado do PPGMUS aprovou o projeto de pesquisa. **Item 1. Homologação de**
134 **Atas de banca.** Em regime de discussão: O Colegiado apreciou as atas de banca de
135 defesa dos discentes Camila Lopes Pereira, Diego Augusto Martins, Gabrielli Panek,
136 Mario Jesús Calla Pérez, Rafael Novossad e Rosane Jorge. Em regime de votação: As
137 atas foram homologadas. **Item 2. Validação de créditos.** Em regime de discussão: o
138 Colegiado apreciou a solicitação de Gabrielly Schimidt para validar artigo publicado
139 na revista *O Mosaico*, classificada como Qualis A2, conforme prevê o Artigo 13 do
140 Regulamento do PPGMUS, em seu Inciso I, alinea c. Apreciou também a solicitação
141 de Rosane Jorge para validar o trabalho completo publicado nos Anais do 27º
142 Congresso Nacional da ABEM em 2025. Apreciou ainda a solicitação de Yuri Stremel
143 para validar o trabalho completo publicado nos Anais do XIII Simpósio de Violões
144 da EMBAP em 2025. Em regime de discussão: As solicitações foram aprovadas.
145 **Item 3. Apreciação de Relatórios de Estágio de Docência.** Em regime de
146 discussão: o Colegiado apreciou os Relatórios de Estágio de Docência de Ana Paula
147 Coelho (2026/1) Flávio Krüger (2026/1), Mario Pérez (2025/2) e Tássio Caetano
148 (2026/1). Em regime de votação: Os Relatórios dos discentes Flávio Krüger, Mário
149 Pérez e Tássio Caetano foram aprovados. O Relatório da discente Ana Paula não foi
150 aprovado por não conter informações sobre as atividades desenvolvidas. O
151 colegiado solicitou que a aluna refaça o Relatório de Estágio e o submeta para a
152 próxima reunião de colegiado. **Item 4. Apreciação de Planos de Estágio de**
153 **Docência.** Em regime de discussão: o Colegiado apreciou os Planos de Estágio de



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
CAMPUS DE CURITIBA I



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

154 Docência dos discentes Carlos Gonzáles, Elias Dultra, Lana Rosa Oliveira, Luana
155 Zimmer, Luciana Hoerner, Mariely Balandiuk, Nalyn Moriah, Pedro Quintella, Rafael
156 Gawloski e Ruan Antunes. Em regime de votação: Os Planos de Estágio Docente
157 foram aprovados. **Item 5. Homologação de dissertações.** Em regime de discussão:
158 o Colegiado apreciou as versões finais das dissertações dos discentes Gabriela
159 Mainardes, Diego Martins, Gabrielly Panek e Rafael Novossad. Em regime de
160 votação: as dissertações foram homologadas. **Item 7. Edital de apoio à**
161 **participação em eventos.** Em regime de discussão: o Colegiado apreciou a Minuta
162 do Edital 36/2026 conforme disponível na pasta de documentos da reunião. Em
163 regime de votação: o documento foi aprovado sem alterações. **Item 8. Edital de**
164 **apoio à participação em eventos.** O Coordenador retirou este item de pauta, por
165 ser a decisão mais razoável não tendo sido produzida uma minuta para apreciação
166 do Colegiado, não havendo prejuízo em tratar do tema na próxima reunião e pelo
167 adiantado da hora. **Item 9. Edital de oferta de atividades acadêmicas**
168 **supervisionadas.** O Coordenador retirou este item de pauta, por ser a decisão mais
169 razoável não tendo sido produzida uma minuta para apreciação do Colegiado, não
170 havendo prejuízo em tratar do tema na próxima reunião e pelo adiantado da hora.
171 Tendo sido esgotada a pauta deliberativa, nada mais havendo a tratar, eu, Patricia
172 Stuart lavrei esta Ata.

Ata nº 07/2026 do Colegiado do PPGMUS/UNESPAR – p.6
Sede Tiradentes, *Campus* Curitiba I. Rua Saldanha Marinho, 131. Curitiba-PR

ATA 660/2026.

Documento: **Ata072026ReuniaodeColegiado07deagostode2026.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **André Acastro Egg (XXX.333.169-XX)** em 11/08/2026 11:33, **Joêzer de Souza Mendonça (XXX.427.102-XX)** em 11/08/2026 12:15 Local: UNESPAR/EMBAP/COL.MES.MUS, **Margareth Maria Milani (XXX.096.739-XX)** em 11/08/2026 12:57 Local: UNESPAR/EMBAP/COL.MES.MUS, **Ricardo de Oliveira Thomasi (XXX.951.359-XX)** em 11/08/2026 13:39 Local: UNESPAR/EMBAP/COL.MES.MUS, **Gislaine Cristina Vagetti (XXX.624.559-XX)** em 11/08/2026 14:17 Local: UNESPAR/EMBAP/COL.MES.MUS, **Ana Paula Peters (XXX.162.859-XX)** em 11/08/2026 16:09, **Fabio Guilherme Poletto (XXX.389.579-XX)** em 12/08/2026 13:24 Local: UNESPAR/EMBAP/COL.MES.MUS.

Assinatura Simples realizada por: **Tassio Mendes Caetano (XXX.111.001-XX)** em 11/08/2026 11:44 Local: CIDADAO, **Patricia Stuart Guibes (XXX.956.719-XX)** em 12/08/2026 10:58 Local: UNESPAR/EMBAP/COL.MES.MUS.

Inserido ao documento **2.240.801** por: **André Acastro Egg** em: 11/08/2026 11:33.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
627c6ea6210bfe802672585c851ac6e1