



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

PLANO DE ENSINO

ANO DE INGRESSO:	2025
GRAU:	Mestrado
NOME DA DISCIPLINA:	Tópicos especiais em música e tecnologias: o som como tecnologia e interface do imaginário contemporâneo
CARGA HORÁRIA:	45h
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	3 horas
DOCENTE	Prof. Dr. Ricardo Thomasi

EMENTA

Estudo sobre as correlações entre os desenvolvimentos tecnológicos e científicos com as práticas artísticas contemporâneas, contemplando os estudos do som, interfaces e mídias, objetos técnicos, teorias de sistemas, ecologia crítica e modelagem computacional.

OBJETIVOS

- Correlacionar debates da área das tecnologias com a pesquisa em música;
- Olhar criticamente para a produção musical hoje, em âmbitos técnicos, estéticos e culturais;
- Desenvolver competências técnicas e teóricas frente aos modelos tecnológicos atuais presentes na área da música;
- Debater a ubiquidade das tecnologias enquanto objetos estimuladores de inovação e criação, e ao mesmo tempo, propulsores de alienação e controle;
- Desenvolver investigações a partir de metodologias experimentais próprias da pesquisa em música e processos de criação musical.

CONTEÚDO

1) Revoluções tecnológicas no século XX, imaginário moderno e impactos nas estéticas contemporâneas a partir do uso de sintetizadores de som e automatismos na performance musical; 2) Desenvolvimento das ciências, mentalidade técnica e pensamento tecnológico a partir da cibernética; influências de teorias da complexidade em poéticas da vanguarda musical do século XX; articulações entre real e virtual, tempo e espaço, e noções de imagem e invenção técnica-artística; 3) Paradoxos acerca das noções de timbre e escuta no século XXI; o capitalismo artista e a arte no antropoceno; ecologia crítica, operacionalização e simulação nos processos criativos em música.



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

METODOLOGIA

Este curso é dividido em três momentos, sendo: a) fundamentação teórica; b) procedimentos experimentais; c) apresentação de resultados. Assim, inicia-se com uma fundamentação teórica interdisciplinar, conectando diferentes aspectos dos debates sobre técnica e tecnologias com possíveis aplicações e interpretações na área da música. Segue-se para um segundo momento com foco na verificação experimental de debates feitos, até então, em plano teórico; encorajando a organização de trabalhos em grupos e a utilização de equipamentos e estúdios da universidade. E, por último, a apresentação de seminários tendo como resultado a síntese dialética entre debate teórico de fundamentação e análise dos resultados dos experimentos desenvolvidos. Assim, espera-se fomentar o diálogo e colaboração prática entre discentes com diferentes enfoques de pesquisa, bem como fomentar possibilidades de usos e recursos da pesquisa experimental em música.

Como medida para amenizar a carga de leituras e densidade teórica dos conteúdos, a etapa de fundamentação é dividida em quatro tópicos centrais que são abordados em dois encontros cada: no primeiro encontro é feita uma exposição geral do tópico em debate, e no segundo encontro um confronto de textos referenciais com participação de grupos de estudantes pré-selecionados.

A bibliografia fornecida é composta por textos nos idiomas inglês, português e espanhol.



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

CRONOGRAMA

Data: 2º semestre de 2025

Horário: quinta-feira, semanal, 14h às 17h.

Local: Lamusa

Encontros:

- 1 Introdução à disciplina, revoluções tecnológicas, temas e dilemas
- 2 Tópico 1: Dilemas entre criatividade e alienação a partir da imagem de timbre.
- 3 *Av1a: Grupo-debate: textos confronto tópico 1*
- 4 Tópico 2: Mentalidade técnica e pensamento tecnológico a partir da cibernética
- 5 *Av1a: Grupo-debate: textos confronto tópico 2*
- 6 Tópico 3: Tempo liso, estriado e a Música sem órgãos
- 7 *Av1a: Grupo-debate: textos confronto tópico 3*
- 8 Tópico 4: Esboços de uma ecologia dos objetos técnicos
- 9 *Av1a: Grupo-debate: textos confronto tópico 4*
- 10 *Av1b: Debate coletivo a partir de textos estudados / Orientações e organização para procedimentos experimentais*
- 11 Procedimentos experimentais (grupos - assíncrono)
- 12 Procedimentos experimentais (grupos - assíncrono)
- 13 *Av2: Avaliação coletiva dos procedimentos experimentais; entrega de registros e coletas*
- 14 Orientações e organização de apresentação de seminários
- 15 *Av3: entrega de texto acadêmico (900 a 1300 palavras) + apresentação de seminário*

AVALIAÇÃO

A disciplina prevê três avaliações em sequência, respectivamente a cada etapa da metodologia proposta, com o intuito de desenvolver passo-a-passo e coletivamente o material teórico e experimental a ser apresentado ao final. Sendo:

- Avaliação 1a: grupo-debate sobre tópicos específicos (peso1); *grupos de estudantes debaterão os textos fornecidos previamente, em colaboração com o professor.*
- Avaliação 1b: debate coletivo a partir de texto dado (peso 1); *toda a turma se engajará em um debate coletivo, a partir de apresentações breves individuais ou de grupos, e de provocações do professor.*
- Avaliação 2: desenvolvimento de procedimentos experimentais (peso 1); *cada grupo se engajará no desenvolvimento de experimentos que levem para o plano prático e criativo as problemáticas levantadas em sala.*
- Avaliação 3a: entrega de texto acadêmico (900 a 1300 palavras) (peso 2);



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

- Avaliação 3b: apresentação de seminário (peso 2).

Todos os trabalhos deverão ser apresentados em moldes acadêmicos e em nível de pós-graduação.

Critérios:

1. Formatação de texto e apresentação segundo requisitos acadêmicos;
2. Debate bibliográfico e fundamentação teórica;
3. Organização textual e de conteúdo;
4. Correlações com o objeto de pesquisa e/ou experiências individuais.

Nota final = $((Av1a + Av1b) + Av2 + ((Av3a+Av3b)*2)) / 3$

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

- Couchot, Edmond. *A Natureza da Arte*. Unesp, 2019.
- Caesar, Rodolfo. *O Enigma de Lupe*. Zazie Edições, 2016.
- Ingold, Tim. *Estar Vivo*. Editora Vozes, 2015.
- Kittler, Friedrich. *Gramophone, Film, Typewriter*. Stanford University Press, 1999.
- Roads, Curtis. *Composing Electronic Music*. MIT Press, 2015.
- Santos, Milton. *A Natureza do Espaço*. Edusp, 2023.
- Simondon, Gilbert. *Do Modo de Existência dos Objetos Técnicos*. Contraponto, 2020.
- Sterne, Jonathan. *The Sound Studies Reader*. Routledge, 2012.
- Steiglitz, Ken. *A Digital Signal Processing Primer*. Addison-Wesley Publishing Company Inc., 1995.
- Wright, Mark. *Listening After Nature*. Bloomsbury, 2022.

Bibliografia complementar

- Boulez, Pierre**. Sistema e ideia (1987). In: *Pierre Boulez Escritos Seletos*. Org. Paulo de Assis. Casa da Música, 2013. p. 285-350.
- Cox, Christoph**. ¿Cómo hacer de la música un Corpo sin Órganos? In: *Mil Sonidos: Deleuze, Guatarri y la Música Eletrónica*. Org. Roberto Paci Daló e Emanuele Quinz. Edizioni Cronopio, 2006. p. 19-54.
- Couchot, Edmond**. Da representação à simulação: evolução das técnicas e das artes da figuração. In: *Imagem máquina: a era das tecnologias do virtual*. Org. André Parente. Rio de Janeiro, Editora 34, 1993. p. 37-48.
- Simondon, Gilbert**. Mentalidade Técnica. *Filosofia e Educação*, 6 (3). Trad. Américo Grisotto e Laura Brandini. 2014, p. 137-156.
- Chadabe, Joel**. The history of electronic music as a reflection of structural paradigms. *Leonardo Music Journal*, 6. 1996. p. 41-44.
- Vélez, Daniel V**. The Matter of Timbre: Listening, Genealogy, Sound. In: *The Oxford Handbook of Timbre*. Ed. Emily Dolan e Alexander Rehding. Oxford Handbooks Online, 2018.