



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

PLANO DE ENSINO

ANO DE INGRESSO:	2025
GRAU:	Mestrado
NOME DA DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Música Popular
CARGA HORÁRIA:	45h
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	3 horas
DOCENTES	Profª Drª Ana Paula Peters Profº Drº Rodrigo Aparecido Vicente

EMENTA

Estudo conceitual, histórico e sociológico da música popular urbana nos seus contextos de produção, circulação e apropriação. Exame de temáticas relevantes para a compreensão da Música Popular enquanto fenômeno indissociável da cultura contemporânea.

OBJETIVOS

Desenvolver reflexão crítica no domínio das pesquisas em música popular em perspectiva interdisciplinar, contemplando aspectos históricos, culturais, sociais e estéticos da música urbana produzida nos séculos XIX e XX.

Realizar discussão acerca de textos representativos da fortuna crítica dedicada à história social da música, à sociologia da música, à antropologia da música, aos estudos de música popular e ao pensamento social no Brasil.

Apreciar e comentar composições e gravações representativas de cada gênero e estilo musical discutido, compreendendo-as em suas formas e estruturas à luz do contexto histórico, social, político, econômico e cultural de suas produções.

CONTEÚDO

- História e historiografia da Música Popular no Brasil;
- Indústria Cultural: conceito, história e formação
- A Indústria Fonográfica no Brasil;
- O Rádio no Brasil;
- Música Popular Brasileira e Identidade Nacional;
- Música, Estado e Política no Brasil;
- Música Popular e Pensamento Social Brasileiro;
- Os Estudos de Música Popular no Brasil.

METODOLOGIA

Aulas expositivas e dialogadas com leitura, análise estrutural e comentário de textos pertinentes ao conteúdo programático da disciplina, que colaborem para o pensamento reflexivo e a sensibilização e abertura musical de diferentes épocas e contextos.



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

CRONOGRAMA

Data: Quinta-feira

Horário: 14h00-17h00

Local: Sala 208 (Sede Tiradentes: Rua Saldanha Marinho, 131).

AVALIAÇÃO

Participação efetiva nas aulas, com comentários e contribuições pautadas nas leituras e escutas selecionadas em cada tópico; Elaboração de trabalho escrito, ao término do semestre, em que o(a) estudante deverá dissertar sobre um tema pertinente à disciplina e/ou à sua pesquisa de mestrado.

BIBLIOGRAFIA

- ADORNO, Theodor. Introdução à Sociologia da Música. São Paulo: UNESP, 2011.
- ANDRADE, Mário de. Ensaio sobre Música Brasileira. São Paulo: EDUSP, 2020.
- BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura (Obras escolhidas I). 7ª edição. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BESSA, Virginia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha: História e Música Popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010.
- CAMPOS, Augusto de (Org.). Balanço da bossa e outras bossas. 4ª edição. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- CASTRO, Ruy. Chega de Saudade: A história e as histórias da Bossa Nova. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. Rio de Janeiro: Editora Artenova S.A. 1974.
- ELIAS, Norbert. Mozart: sociologia de um gênio. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1995.
- GARCIA, Walter. Bim Bom: a contradição sem conflitos de João Gilberto. São Paulo: Paz e Terra, 1999.
- GARCIA, Walter. Melancolias, mercadorias: Dorival Caymmi, Chico Buarque, o pregão de rua e a canção popular-comercial no Brasil. São Paulo: Ateliê Editorial, 2013.
- GONÇALVES, Camila Koshiba. Música em 78 rotações: discos a todos os preços na São Paulo dos anos 1930. São Paulo: Alameda, 2013.
- MACHADO, Cacá. Enigma do homem célebre: ambição e vocação de Ernesto Nazareth. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2007.
- MAMMÍ, Lorenzo. "João Gilberto e o projeto utópico da Bossa Nova". Novos Estudos, SP, CEBRAP, nov. de 1992.
- MAMMÍ, Lorenzo; NESTROVSKI, Arthur; TATIT, Luiz. Três canções de Jobim. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- NAPOLITANO, Marcos. A síncope das ideias: a questão da tradição na música popular brasileira. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2007.
- MORELLI, Rita C. L. Indústria fonográfica: um estudo antropológico. Campinas: Editora UNICAMP, 2009.
- NAVES, Santuza Cambraia. Canção Popular no Brasil: a canção crítica. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
- NETO, Lira. Uma história do samba: volume I (origens). São Paulo: Companhia das Letras, 2017.
- ORTIZ, Renato. A moderna tradição brasileira: cultura brasileira e indústria cultural. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. São Paulo: Brasiliense, 2003.
- PETERS, Ana Paula. O conjunto regional e a articulação do choro pelas ondas do rádio. In: EGG, André (org). Música, Cultura e Sociedade: dilemas do moderno. Curitiba: CRV, 2016.
- SANDRONI, Carlos. Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). 2ª edição. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.
- SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. A Canção no Tempo vol. 1 e 2. 5ª edição. São Paulo: Ed. 34, 2002.



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

TATIT, Luiz. O século da canção. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira. São Paulo: Editora 34, 1998.

TINHORÃO, José Ramos. Música Popular: do gramofone ao rádio e TV. 2ª Edição. São Paulo: Editora 34, 2014.

TONI, Flávia Camargo. A música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade. São Paulo: Editora SENAC, 2004

VICENTE, Rodrigo Aparecido. Música em Surdina: sonoridade e escutas nos anos 1950. 252 f. Tese (Doutorado em Música) – Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2014.

VIEIRA, Daniela & SANTOS, Jaqueline Lima. Racionais MC's: entre o gatilho e a tempestade. São Paulo: Perspectiva, 2023.

WISNIK, José Miguel. "Getúlio da Paixão Cearense (Villa-Lobos e o Estado Novo)". O Nacional e o Popular na Cultura Brasileira – Música. SP: Editora Brasiliense, 1982.

WISNIK, José Miguel. Sem receita: ensaios e canções. São Paulo, Publifolha, 2004.

ZAN, José Roberto. Do Fundo de Quintal à Vanguarda: contribuição para uma história social da música popular brasileira. 254 f. Tese (Doutorado em Sociologia) - Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1997.