

## PLANO DE ENSINO

<b>SEMESTRE/ANO LETIVO:</b>	1º / 2024
<b>GRAU:</b>	Mestrado
<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	Estudos em Música do Cinema Brasileiro
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL:</b>	15 horas
<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL:</b>	3 horas
<b>DOCENTE</b>	Joêzer de Souza Mendonça

### EMENTA

Fundamentação teórico-analítica sobre a trilha musical do cinema brasileiro e abordagem crítica das modalidades de trilha musical nos contextos das correntes estéticas e ciclos das indústrias fonográfica e do audiovisual vivenciados no Brasil.

### OBJETIVOS

- Apresentar o campo de estudos sobre música no cinema brasileiro em perspectiva histórica.
- Analisar aspectos da trilha musical relacionados aos contextos estéticos e socioeconômicos dos ciclos e vertentes da cinematografia nacional.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Fundamentos teóricos da música no cinema. Introdução ao cinema nacional e sua música.
2. A trilha musical nos diversos ciclos (Vera Cruz e Cinemas Novo e Marginal) e gêneros (drama, faroeste).
3. A trilha musical nos diversos ciclos (Embrafilme e Retomada) e gêneros (horror e policial).
4. O filme musical brasileiro: da chanchada ao BRock.
5. Função narrativa da canção popular. Tendências musicais contemporâneas.

### METODOLOGIA

Aulas expositivas dialogadas em modalidade remota (via google meet). Apreciação e análise de músicas e cenas de filmes selecionados.



# Universidade Estadual do Paraná

## Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

### AVALIAÇÃO

Discussão de trabalhos acadêmicos. Produção de texto reflexivo a partir da experiência de pesquisa e dos referenciais teóricos apresentados. Frequência obrigatória em 75% das aulas (mínimo).

### BIBLIOGRAFIA

- AUDISSINO, E. **Film/Music Analysis**. Southampton, UK: University of Southampton, 2017.
- BERNARDET, J. **Cinema brasileiro: propostas para uma história**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- BRUCE, G. Alma brasileira: music in the films of Glauber Rocha. In JOHNSON, R; STAM, R. (orgs.) **Brazilian cinema**. New York: Columbia University Press, 1995, p. 290-205.
- CARRASCO, N. **Syngkronos**: a formação poética musical do cinema. São Paulo: Via Lettera, 2003.
- CARVALHO, M. **A canção no cinema brasileiro**. São Paulo: Alameda, 2015.
- CHION, M. **La música en el cine**. Barcelona: Paidós, 1985.
- COSTA, F. C. Considerações sobre os números musicais na chanchada. **Significação**, São Paulo, v. 45, n. 50, p. 179-203, jul-dez. 2018.
- COSTA, Fernando, SÁ, Simone. **Som + Imagem**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2012.
- GALLO, R. **As trilhas musicais originais do cinema brasileiro pós-retomada**. (Dissertação). Mestrado em Meios e Processos Audiovisuais. São Paulo: Universidade do Estado de São Paulo, 2015.
- GUERRINI, I. **A música no cinema brasileiro: os inovadores anos sessenta**. São Paulo: Terceira Margem, 2009.
- LUNA, R. (org.). **Nas trilhas do cinema brasileiro**. Rio de Janeiro: Tela Brasilis, 2009.
- KALINAK, Kathryn. **Film music**: a very short introduction. New York: Oxford University Press, 2010.
- MENDONÇA, J; FERNANDES, G. A canção popular nos filmes de Sérgio Ricardo: politização, estilização e função narrativa. **Música Popular em Revista**. Campinas: v. 7, p. e20014, 2020.
- MUNDY, J. **Popular music on screen**. Manchester, UK: Manchester University Press, 1999.
- ONOFRE, C. **Um zoom nas trilhas da Vera Cruz**. (Dissertação). Mestrado em Multimeios. Campinas: Unicamp, 2005.
- SILVA, Edilson. **O papel narrativo das canções nos filmes brasileiros a partir da Retomada**. (Tese). Doutorado em Comunicação e Semiótica. São Paulo: PUC-SP, 2007.
- XAVIER, I. **Alegorias do subdesenvolvimento**: cinema novo, tropicalismo, cinema marginal. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

Data de aprovação em reunião de Colegiado: 01/12/2023.