



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

PLANO DE ENSINO

SEMESTRE/ANO LETIVO:	2º semestre 2023
GRAU:	Mestrado
NOME DA DISCIPLINA:	Fundamentos Teóricos em Música, Cultura e Sociedade
CARGA HORÁRIA TOTAL:	45 horas/aula
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	3 horas
DOCENTE	Prof. Dr. André Egg

EMENTA

Estudo crítico de textos referenciais que forneçam parâmetros para a compreensão e produção de conhecimento sobre as relações entre música, cultura e sociedade. Abordagem da música como prática cultural, pela articulação de referenciais teóricos e metodológicos das ciências sociais e humanas. Práticas de pesquisa e epistemologias.

OBJETIVOS

1. Refletir sobre os fundamentos teóricos para a pesquisa na linha música, cultura e sociedade.
2. Articular a reflexão teórica com o objeto da pesquisa a ser desenvolvida.
3. Conhecer os principais autores de referências e exemplos de pesquisa que se tornaram significativas para a área de estudo.
4. Desenvolver um trabalho articulando a reflexão da disciplina com a pesquisa a ser desenvolvida.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Obra de arte e obra musical
Obra musical e suporte material
Questão da autoria e do compositor
Sobre a biografia e a biografia dos artistas
Movimentos artísticos, grupos, formações culturais
Literatura e sociedade e música e sociedade
Indústria cultural e questões sobre economia da música
Intelectuais e intelectuais músicos
Engajamento e música engajada
Questões de identidade nacional
Estudos de recepção
Acervos documentais e pesquisa em música
Imprensa, mercado editorial, crítica musical
Estudos sobre fonografia e música



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

METODOLOGIA

Aulas expositivas
Estudos em textos indicados
Discussões e debates
Estudos propostos em documentação
Experiências de pesquisa a partir das metodologias propostas

AVALIAÇÃO

Debates e seminários
Produção de trabalho escrito em formato ANPPOM

BIBLIOGRAFIA

ADORNO, Theodor. *Introdução à Sociologia da Música*. São Paulo: UNESP, 2011.

ANDERSON, Benedict. *Comunidades Imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

BECKER, Howard. *Outsiders: estudos de sociologia do desvio*. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

BLANNING, Tim. *O Triunfo da música: a ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

BOURDIEU, Pierre. *A economia das trocas simbólicas*. São Paulo: Perspectiva, 2011.

CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: EDUSP, 1998.

CHANAN, Michael. *Repeated Takes: a short history of recording and its effects on Music*. London: Verso, 1995.

CHARTIER, Roger. *A aventura do livro: do leitor ao navegador*. São Paulo: UNESP/Imprensa Oficial, 1998.

DARTON, Robert. *A questão dos livros: passado, presente e futuro*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

DeNORA, Tia. *Music in Everyday Life*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

ELIAS, Norbert. *Mozart: a sociologia de um gênio*. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.

HOBBSBAWN, Eric. *História social do jazz*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2004.

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Lisboa: Edições 70, 2000.

MICELI, Sérgio. *Intelectuais e classe dirigente no Brasil (1920-1945)*. São Paulo: DIFEL, 1979.

MORAES, José Geraldo Vinci de. *Criar um mundo do nada: a invenção de uma historiografia da música popular no Brasil*. São Paulo: Intermeios, 2019.

NAPOLITANO, Marcos. *Seguindo a canção: engajamento político e indústria cultural na MPB (1959-1969)*. São Paulo: Annablume/FAPESP, 2001.

ORTIZ, Renato. *Cultura brasileira e identidade nacional*. São Paulo: Brasiliense, 2003.

ROSS, Alex. *O resto é ruído: escutando o século XX*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

WILLIAMS, Raymond. *Cultura*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2008.

Data de aprovação em reunião de Colegiado: 02/06/2023