



# Universidade Estadual do Paraná

## Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

### PLANO DE ENSINO

<b>SEMESTRE/ANO LETIVO:</b>	2º semestre / 2024
<b>GRAU:</b>	Mestrado
<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	Fundamentos Teóricos em Música, Cultura e Sociedade
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL :</b>	45 horas
<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL:</b>	3 horas
<b>DOCENTE</b>	Prof. Dr. Marcelo Garson e Prof. Dr. Allan de Paula Oliveira

#### EMENTA

Estudo crítico de textos referenciais que forneçam parâmetros para a compreensão e produção de conhecimento sobre as relações entre música, cultura e sociedade. Abordagem da música como prática cultural, pela articulação de referenciais teóricos e metodológicos das ciências sociais e humanas. Práticas de pesquisa e epistemologias.

#### OBJETIVOS

1. Refletir sobre os fundamentos teóricos para a pesquisa na linha música, cultura e sociedade.
2. Articular a reflexão teórica com o objeto da pesquisa a ser desenvolvida.
3. Conhecer os principais autores de referências e exemplos de pesquisa que se tornaram significativas para a área de estudo.
4. Desenvolver um trabalho articulando a reflexão da disciplina com a pesquisa a ser desenvolvida.



# Universidade Estadual do Paraná

## Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

### **CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

1. Questões teórico-metodológicas em torno da relação entre os conceitos de música, cultura e sociedade.
2. Musicologias e Ciências Humanas (História, Sociologia e Antropologia): perspectivas epistêmicas.
3. Abordagens epistêmicas e questões de pesquisa: biografias e trajetórias; movimentos e coletivos; mecenato, instituições e políticas públicas; intelectuais; crítica musical; mercado de música; música engajada ou relações entre música e ação política; performance e identidades.

### **METODOLOGIA**

Aulas expositivas a partir do debate de textos selecionados e material audiovisual.

### **AVALIAÇÃO**

A avaliação da disciplina será feita através da participação nas aulas; seminários e debates; produção de trabalho escrito.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ADORNO, Theodor. **Introdução à Sociologia da Música**. São Paulo: UNESP, 2011.

ANDERSON, Benedict. **Comunidades Imaginadas**: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

ARAÚJO, Samuel; PAZ, Gaspar e CAMBRIA, Vincenzo (orgs.). **Música em Debate**: perspectivas interdisciplinares. Rio de Janeiro: Mauada/FAPERJ, 2008.

BARZ, Gregory and COOLEY, Thimoty (eds.). **Shadows in the Field** - new perspectives for fieldwork in ethnomusicology. Oxford: Oxford University Press, 2008.

BECKER, Howard. **Outsiders**: estudos de sociologia do desvio. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

BENNETT, Andy and PETERSON, Richard (eds.). **Music Scenes**: local, translocal and virtual. Nashville: Vanderbilt University Press, 2004.

BLANNING, Tim. **O Triunfo da Música**: a ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.



# Universidade Estadual do Paraná

## Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

- BOURDIEU, Pierre. **A Economia das Trocas Simbólicas**. São Paulo: Perspectiva, 2011.
- CANCLINI, Nestor Garcia. **Culturas Híbridas**: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: EDUSP, 1998.
- CHANAN, Michael. **Repeated Takes**: a short history of recording and its effects on Music. London: Verso, 1995.
- DeNORA, Tia. **Music in Everyday Life**. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- ELIAS, Norbert. **Mozart**: a sociologia de um gênio. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.
- HOBSBAWN, Eric. **História Social do Jazz**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2004.
- LE GOFF, Jacques. **História e Memória**. Lisboa: Edições 70, 2000.
- MICELI, Sérgio. **Intelectuais e Classe Dirigente no Brasil (1920-1945)**. São Paulo: DIFEL, 1979.
- MORAES, José Geraldo Vinci de; SALIBA, Elias Thomé (orgs). **História e Música no Brasil**. São Paulo: Alameda, 2010.
- NAPOLITANO, Marcos. **Seguindo a Canção**: engajamento político e indústria cultural na MPB (1959-1969). São Paulo: Annablume/FAPESP, 2001.
- NETTL, Bruno. **The Study of Ethnomusicology** - thirty-one issues and concepts. Urbana: University of Illinois Press, 2005.
- NOVAIS, Fernando e SILVA, Rogério (org.). **Nova História**: em perspectiva. São Paulo: Cosac & Naify, 2013.
- REVEL, Jacques. **História e Historiografia**: exercícios críticos. Curitiba: Editora da UFPR, 2010.
- SHEPHERD, John and DEVINE, Kyle. **The Routledge Reader on The Sociology of Music**. London: Routledge, 2015.
- TARUSKIN, Richard. **The Oxford History of Western Music**. New York: Oxford University Press, 2010.
- VELOSO, Mônica Pimentel (orgs.). **Música e História no Longo Século XIX**. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Ruy Barbosa, 2011.

Aprovação em reunião de colegiado: 07/06/2024