

PLANO DE ENSINO

SEMESTRE/ANO LETIVO:	1º / 2023
GRAU:	Mestrado
NOME DA DISCIPLINA:	Estudos em música do cinema brasileiro
CARGA HORÁRIA TOTAL:	15 horas
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	3 horas ou 15 horas
DOCENTE	Joêzer de Souza Mendonça

EMENTA

Fundamentação teórico-analítica para estudos sobre a trilha sonora no cinema brasileiro.

OBJETIVOS

- Conhecer aspectos da trilha musical relacionada aos contextos históricos e estéticos dos ciclos e vertentes da cinematografia nacional.
- Fundamentar pesquisas ou projetos de pesquisa sobre a música no cinema brasileiro.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Fundamentos teóricos da música no cinema
2. A trilha musical nos ciclos e vertentes: Vera Cruz, nordestern, Cinema Novo e Embrafilme
3. Vanguarda musical e tendências contemporâneas
4. O filme musical brasileiro
5. A função narrativa da canção popular

METODOLOGIA

Aula expositiva dialogada, presencial. Análise de trilhas musicais no contexto das cenas de filmes selecionados. Discussão de referências teóricas.

AVALIAÇÃO

Leitura e reflexão sobre fundamentos e recursos musicais no cinema brasileiro.



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

BIBLIOGRAFIA

- AUDISSINO, E. **Film/Music Analysis**. Southampton, UK: University of Southampton, 2017.
- BERNARDET, J. **Cinema brasileiro: propostas para uma história**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- BRUCE, G. Alma brasileira: music in the films of Glauber Rocha. In JOHNSON, R; STAM, R. (orgs.) **Brazilian cinema**. New York: Columbia University Press, 1995, p. 290-205.
- CARRASCO, N. **Syngkronos: a formação poética musical do cinema**. São Paulo: Via Lettera, 2003.
- CARVALHO, M. **A canção no cinema brasileiro**. São Paulo: Alameda, 2015.
- CHION, M. **La música en el cine**. Barcelona: Paidós, 1985.
- COSTA, F. C. Considerações sobre os números musicais na chanchada. **Significação**, São Paulo, v. 45, n. 50, p. 179-203, jul-dez. 2018
- GALLO, R. **As trilhas musicais originais do cinema brasileiro pós-retomada**. (Dissertação). Mestrado em Meios e Processos Audiovisuais. São Paulo: Universidade do Estado de São Paulo, 2015.
- GUERRINI, I. **A música no cinema brasileiro: os inovadores anos sessenta**. São Paulo: Terceira Margem, 2009.
- LUNA, R. (org.). **Nas trilhas do cinema brasileiro**. Rio de Janeiro: Tela Brasilis, 2009.
- MENDONÇA, J; FERNANDES, G. A canção popular nos filmes de Sérgio Ricardo: politização, estilização e função narrativa. **Música Popular em Revista**. Campinas: v. 7, p. e20014, 2020.
- MUNDY, J. **Popular music in screen**. Manchester, UK: Manchester University Press, 1999.
- ONOFRE, C. **Um zoom nas trilhas da Vera Cruz**. (Dissertação). Mestrado em Multimeios. Campinas: Unicamp, 2005.
- XAVIER, I. **Alegorias do subdesenvolvimento: cinema novo, tropicalismo, cinema marginal**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

Data de aprovação em reunião de Colegiado: 04/11/2022