



# Universidade Estadual do Paraná

## Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

### PLANO DE ENSINO

<b>SEMESTRE/ANO LETIVO:</b>	1º semestre / 2024
<b>GRAU:</b>	Mestrado
<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Etnomusicologia
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL :</b>	45 horas
<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL:</b>	3 horas
<b>DOCENTE</b>	Prof. Dr. Allan de Paula Oliveira

#### EMENTA

Estudo das contribuições teórico-metodológicas do campo etnomusicológico sobre as relações entre (a) diferentes configurações musicais, sociabilidades e ação social; (b) práticas musicais, processos socioculturais, poder, política, instituições e movimentos sociais; (c) práticas musicais, seus processos de produção, transmissão e aquisição; (d) etnografias, memória, colaborações, participações e diálogos entre saberes.

#### OBJETIVOS

1. Apresentar a etnomusicologia como uma forma epistêmica de escuta e observação dos fenômenos musicais
2. Debater sobre as especificidades e as metodologias envolvidas no trabalho de campo como forma de pesquisa privilegiada pela etnomusicologia
3. Debates sobre a ideia de etnografia, seus diferentes estilos e suas especificidades enquanto forma de representação das diferenças musicais.

#### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

A disciplina terá 3 unidades:

1. Genealogia e Campo Epistêmico (4 sessões)

Reflexão sobre o desenvolvimento da etnomusicologia como campo híbrido entre a musicologia e a antropologia e sobre suas especificidades enquanto forma de escuta e estudo dos fenômenos musicais.



# Universidade Estadual do Paraná

## Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

### 2. A etnografia na teoria (3 sessões)

Discussões sobre a etnografia sobre como modo de trabalho e os métodos envolvidos na sua produção.

### 3. A etnografia na prática (8 sessões)

Leitura e debate, a partir dos tópicos debatidos acima, de 3 trabalhos de caráter etnográfico

## **METODOLOGIA**

Aulas expositivas a partir do debate de textos selecionados e material audiovisual.

## **AVALIAÇÃO**

A avaliação da disciplina será feita através da elaboração de um ensaio a partir de um tema relacionado aos tópicos desenvolvidos em aula.

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BARZ, Gregory and COOLEY, Thimoty (eds.). **Shadows in the Field** - new perspectives for fieldwork in ethnomusicology. Oxford: Oxford University Press, 2008.

BLACKING, John. **How Musical is Man?** Seattle: University of Washington Press, 1973.

CLIFFORD, James. "Sobre a autoridade etnográfica" In: **A experiência etnográfica: antropologia e literatura no século XX**. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2014. p. 17-57.

KEIL, Charles and FELD, Steven. **Music Grooves**. Chicago: University of Chicago Press, 2005.

LUCAS, Maria Elizabeth (org.). **Mixagens em Campo: etnomusicologia, performance e diversidade musical**. Porto Alegre: Marcavisual, 2013.

MARCUS, George and FISCHER, Michael. "A Crisis of Representation in the Human Sciences" In: **Anthropology as Cultural Critique: an experimental moment in the human sciences**. Chicago: University Chicago Press, 1986. p. 7-16.

MENEZES BASTOS, Rafael José. **A Musicológica Kamayurá: por uma antropologia da comunicação no Alto Xingu**. Florianópolis: Editora da UFSC, 2004.

MENEZES BASTOS, Rafael José de. **A Festa da Jaguatirica: uma partitura crítico-interpretativa**. Florianópolis: Editora da UFSC, 2013.

MERRIAM, Alan P. **The Anthropology of Music**. Evanston: Northwestern University Press, 1964.



# Universidade Estadual do Paraná

## Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

NETTL, Bruno. **The Study of Ethnomusicology** - thirty-one issues and concepts. Urbana: University of Illinois Press, 2005.

NETTL, Bruno and BOHLMAN, Philip (eds). **Comparative Musicology and Anthropology of Music**: essays on the history of ethnomusicology. Chicago: The University of Chicago Press, 1991.

NETTL, Bruno. **Nettl's Elephant**: on the history of ethnomusicology. Urbana: University of Illinois Press, 2015.

POST, Jennifer (ed). **Ethnomusicology**: a contemporary reader. London: Routledge, 2006.

SEEGER, Anthony. **Por que Cantam os Kisêdjê**. São Paulo: Cosac&Naify, 2015

SHELEMAY, Kay. "Ethnography as Way of Life" In: **Ethnomusicology**, v. 64, n. 1, Winter, Urbana, 2020, p. 1-18.

SMALL, Christopher. **Musicking**: the meanings of performing and listening. Middleton: Wesleyan University Press, 1998.

TURINO, Thomas. **Moving Away From Silence**: music of the Peruvian Altiplano and the Experience of Urban Migration. Chicago: The University of Chicago Press, 1993.

**Aprovação em reunião de colegiado: ata nº - dd/mm/aa**

---

Docente Responsável