

## PLANO DE ENSINO

|                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| <b>SEMESTRE/ANO LETIVO:</b>   | 2022                              |
| <b>GRAU:</b>                  | Mestrado                          |
| <b>NOME DA DISCIPLINA:</b>    | Metodologia de Pesquisa em Música |
| <b>CARGA HORÁRIA TOTAL:</b>   | 45 horas                          |
| <b>CARGA HORÁRIA SEMANAL:</b> | 3 horas                           |
| <b>DOCENTE:</b>               | Prof. Dr. Alisson Alípio          |

### EMENTA

Estudo da produção do conhecimento em música. Estudo das/os principais a) abordagens quantitativa, qualitativa e mista; b) métodos, técnicas e ferramentas nas diferentes subáreas da pesquisa em música. Abordagens tradicionais, colaborativas e participativas; fontes e difusão da pesquisa em música. Tendências atuais dos caminhos teórico-metodológicos da pesquisa em música.

### OBJETIVOS

Contribuir para a construção de uma visão crítica e para uma avaliação dos modos de produção científica e seus resultados na Área de Música.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Natureza e profundidade teórica da produção monográfica;
- Conhecimento científico & conhecimento artístico;
- Método científico: procedimentos básicos do processo de pesquisa;
- Redação científica: conceito, finalidade e características;
- Formas de citação: função dos verbos;
- Ethos acadêmico: linguagem escrita;
- Pesquisa em Música: subáreas, linhas e perfis;
- Elementos do projeto: instâncias do método científico;
- Classificação da pesquisa científica;
- Princípios orientadores e paradigmas da pesquisa;



- CAPES, LATTES e Pós-Graduação no Brasil: histórico, função e estrutura;
- Revisão crítica da literatura: estado da arte.

## METODOLOGIA

- Análise e discussão de textos, apresentações, trabalhos escritos e projetos de pesquisa;
- Utilização de ferramentas de pesquisa (biblioteca, base de teses e dissertações e revistas científicas online), recurso audiovisual, com equipamento de som, computador e projetor;
- Software de editoração musical (MuseScore) e softwares de processamento de texto (Word e Powerpoint);

## AVALIAÇÃO

- Participação em, no mínimo, 75% das atividades da disciplina;
- Avaliação dos trabalhos e discussões realizadas durante as aulas, tendo como critérios a compreensão dos procedimentos básicos da pesquisa e a capacidade crítico-reflexiva de redação.

## BIBLIOGRAFIA

BIANCHETTI, Lucídio.; MEKSENAS, Paulo. *A trama do conhecimento: teoria, método e escrita em ciência e pesquisa*. Campinas/SP: Papirus, 2008.

DENZIN, Norman.; LINCOLN, Yonna. *Handbook of qualitative research*. Sage Publications, Inc., 1994.

ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

FREIRE, Vanda Bellard. *Horizontes da Pesquisa em Música*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010.

LIMA, Sonia Albano. *Performance & interpretação musical: uma prática interdisciplinar*/Sonia Albano de Lima (org.) – São Paulo: Musa Editora, 2006

LIMA, Sonia Albano. *Uma metodologia de interpretação musical*. São Paulo: Musa Editora, 2005.

NASCIMENTO, Francisco Paulo. *Metodologia da Pesquisa Científica: teoria e prática – como elaborar TCC*". Brasília: Thesaurus, 2016.

SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 2007.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. *Sistemas de Bibliotecas. Série Normas para apresentação de documentos científicos: vol 1-10*. Curitiba: Ed. UFPR, 2004.

Demais materiais serão artigos, trabalhos acadêmicos e literaturas específicas da Área de Música.