



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP
Programa de Pós-Graduação em Música



PLANO DE ENSINO – MESTRADO EM MÚSICA

NOME DA DISCIPLINA: Tópicos Especiais em Criação Musical

GRAU: Mestrado

CARGA HORÁRIA: 45h

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 3h

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 2º Semestre de 2022

DOCENTE: Prof. Dr. Alvaro Henrique Borges

EMENTA:

Estudo de tópicos em criação musical, com destaque para os itens: estéticas, técnicas e poéticas dos séculos XX e XXI; programação em ambientes de síntese e controle; composição assistida por computador; notação musical avançada; análise e resíntese.

OBJETIVOS:

Desenvolver o conhecimento no campo da criação musical abordando o contexto da criatividade na contemporaneidade, o repertório dos séculos XX/XXI e as novas tecnologias aliadas à composição musical.

CONTEÚDO:

- 1- Introdução e apresentação do programa da disciplina (4 h/aula)
- 2- Estudo de textos sobre as abordagens criativas em Música, o repertório musical na contemporaneidade e as estratégias composicionais possíveis:
 - a) Considerações gerais sobre Composição Musical e Criatividade (4h/aula)
 - b) Postura de Jogo e Composição espontânea (4 h/aula)
 - c) Notação e representação musical e de estruturas composicionais (4h/aula)
 - d) Uma proposta composicional como modelo de realização criativa musical (4h/aula)
- 3- Tópicos Práticos:
 - a) Realização de projetos (16h/aula)
 - b) Orientação individual de projetos (5h)
 - c) Atividade avaliativa final (4h/aula)

AVALIAÇÃO:

Verificar, por meio de relatório de observação continuada do processo de ensino/aprendizagem,

se as habilidades e competências do conhecimento da disciplina estão sendo fixados com apresentação de trabalho teórico ou prático ao final do período da disciplina.

BIBLIOGRAFIA:

BORGES, Alvaro. *Ciclo Pedagógico – sonoridades contemporâneas para educação musical*. Curitiba: Alvaro Henrique Borges, 2014 (ISBN 978-85-917818-0-5)

ALONZO, Chefa. *Improvisación libre – la composición en movimiento*. Pontevedra: Dos Acordes, 2008 (ISBN 978-84-933889-4-1)

ZAMPRONHA, Edson. *Notação e Representação e Composição – um novo paradigma da escritura musical*. São Paulo: Anablume: FAPESP, 2000 (ISBN 85-7419-103-5)

COUCHOT, Edmond. *A Arte pode ainda ser um relógio que adianta? O autor, a obra e o espectador na hora do tempo real*. In: DOMINGUES, Diana (org.). *A Arte no século XXI – A humanização das tecnologias*. São Paulo: Editora UNESP, 1997 (Primas) (ISBN 85-7139-160-2)

DAHLHAUS, Carl e EGGBRECHT, Hans Heinrich. *Que é a Música?*. Lisboa: Grafia, 2009 (ISBN 978-989-95689-4-5)

Aprovado em reunião de colegiado de 04/08/2022



Prof. Dr. Alvaro Henrique Borges
professor da disciplina



Prof. Dr. Allan de Paula Oliveira
Coordenador do PPGMUS-UNESPAR