



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

PLANO DE ENSINO

SEMESTRE/ANO LETIVO:	2025
GRAU:	Mestrado
NOME DA DISCIPLINA:	Seminários de Pesquisa em Música
CARGA HORÁRIA TOTAL:	45 horas
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	3 horas
DOCENTE	Marcelo Garson Braule Pinto

EMENTA

A disciplina visa debater e aprimorar os projetos de pesquisa de cada discente a partir da leitura coletiva e do debate de todos os projetos então em curso.

OBJETIVOS

- Revisar e debater os projetos de pesquisa em curso.
- Ajustar os objetivos às intenções do projeto.
- Elaborar uma justificativa ajustada às pesquisas contemporâneas na área de música.
- Sugerir métodos e técnicas de pesquisa.
- Avaliar criticamente a bibliografia proposta.
- Elaborar um cronograma de pesquisa condizente com os objetivos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O curso compreende quinze aulas nas quais todos os projetos de pesquisa serão debatidos, um em cada aula. Nas aulas iniciais, anteriores aos debates, serão dadas orientações gerais para a elaboração e análise crítica dos projetos.

METODOLOGIA

Após algumas poucas aulas sobre a elaboração e análise crítica dos projetos, teremos aulas expositivas e dialogadas em que cada discente irá expor seu projeto que será então debatido com os colegas e com o professor. Todo aluno deverá obrigatoriamente comentar o projeto de cada um dos colegas durante a aula. Os mesmos comentários também devem ser remetidos por escrito para os apresentadores. Para tanto é indispensável a leitura previa de todos os projetos. Eventualmente contaremos com convidados que possam colaborar com o debate.

AVALIAÇÃO

Cada aluno irá dispor de uma pasta virtual para que possa disponibilizar o seu projeto de pesquisa para download coletivo logo no início do curso. Essa mesma pasta receberá as avaliações de cada projeto feitas por seus colegas. Ao fim da disciplina, o aluno deve reunir todos os comentários recebidos – tanto aqueles recebidos por escrito, quanto os feitos em sala – e elaborar um documento



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

de até uma lauda com as sugestões de aprimoramento e enviá-lo para o seu orientador, por email, com cópia para o professor da disciplina. Setenta por cento da nota será composta das análises dos projetos dos colegas enquanto os trinta por cento restantes corresponderão ao documento síntese enviado ao orientador.

BIBLIOGRAFIA

ANGROSINO, M. Etnografia e observação participante. Porto Alegre: Artmed, 2009.

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: manual prático. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.

DEMO, Pedro. Introdução à metodologia da ciência. 2. ed. São Paulo: Atlas, 1987

GIL, Antonio Carlos. Como elaborar Projetos de Pesquisa. 5ª edição. São Paulo: Editora Atlas S.A., 2010

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. A Construção do Saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. Belo Horizonte: Editora UFMG; Porto Alegre: Artmed, 1999.

LAPLANTINE, François. A descrição etnográfica. São Paulo, Terceira Margem, 2004.

MACK, Natasha., WOODSONG, Cinthia, MACQUEEN, Kathlim. Qualitative research methods: a data collector's field guide. North Carolina: Family Health International, 2005.

QUIVY, Raymond; CAMPENHOUDT, Luc Van. Manual de investigação em Ciências Sociais. Lisboa: Gradiva, 1998. Primeira e segunda etapas (p. 29-86).

ROCHA, Mirtes Andrade Guedes Alcoforado da. Elaboração de Projetos de Pesquisa in CFESS, Conselho Federal de Serviço Social; Unb, Universidade de Brasília. Curso de Pós-Graduação à distância: Serviço Social: Direitos Sociais e Competências Profissionais. Brasília: CFESS/ABEPSS, 2009.

Data de aprovação em reunião de Colegiado: dd/mm/aa