



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ

## CAMPUS DE CURITIBA I (EMBAP)

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013  
Recredenciada pelo Decreto nº 2.374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019

RUA SALDANHA MARINHO, 3131 - CENTRO - CEP: 80.410-150  
Curitiba - Paraná <http://www.embap.curitiba1.unespar.edu.br>

**Ano Letivo:** 2024

**Campus:** CURITIBA I

**Curso:** MESTRADO EM MÚSICA (2 Séries)

**Disciplina:** TÓPICOS ESPECIAIS EM CRIAÇÃO MUSICAL

**Série / Período:** DOP

**Turma:** A

**Turno:** Integral

**Carga Hor. Total:** 45

**Teórica:** 45

**Carga Hor. Semanal:** 03

**Oferta da Disciplina:** Anual

**Docente:** ALVARO HENRIQUE BORGES

**Titulação/Área:** Doutorado

### EMENTA

Estudo de tópicos em criação musical, com destaque para os itens: estéticas, técnicas e poéticas dos séculos XX e XXI; programação em ambientes de síntese e controle; composição assistida por computador; notação musical avançada; análise e resíntese.

### OBJETIVOS

Desenvolver o conhecimento no campo da criação musical abordando o contexto da criatividade na contemporaneidade, o repertório dos séculos XX/XXI e as novas tecnologias aliadas à composição musical.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1- Introdução e apresentação do programa da disciplina (4 h/aula)
- 2- Estudo de textos sobre as abordagens criativas em Música, o repertório musical na contemporaneidade e as estratégias composicionais possíveis:
  - a) Considerações gerais sobre Composição Musical e Criatividade (4h/aula)
  - b) Postura de Jogo e Composição espontânea (4 h/aula)
  - c) Notação e representação musical e de estruturas composicionais (4h/aula)
  - d) Uma proposta composicional como modelo de realização criativa musical(4h/aula)
- 3- Tópicos Práticos:
  - a) Realização de projetos (16h/aula)
  - b) Orientação individual de projetos (5h)
  - c) Atividade avaliativa final (4h/aula)

### METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas Expositivas, estudo de textos, aplicação prática de conteúdo, diálogos em grupo com apresentação de trabalhos, seminários e produção de textos.

### RECURSOS DIDÁTICOS

 Textos, vídeos,

exercícios musicais, prática em laboratório musical.

### CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Verificar, por meio de relatório de observação continuada do processo de ensino/aprendizagem, se as habilidades e competências do conhecimento da disciplina estão sendo fixados com apresentação de trabalho teórico ou prático ao final do período da disciplina.

### BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica: BORGES, Alvaro. Ciclo Pedagógico sonoridades contemporâneas para educação musical. Curitiba:

Alvaro Henrique Borges, 2014 (ISBN 978-85-917818-0-5)

ALONZO, Chefa. Improvisación libre la composición en movimiento. Pontevedra: Dos Acordes, 2008 (ISBN 978-84-933889-4-1)

ZAMPRONHA, Edson. Notação e Representação e Composição um novo paradigma da escritura musical. São Paulo:

Anablume: FAPESP, 2000 (ISBN 857419-103-5)

Bibliografia Complementar: COUCHOT, Edmond. A Arte pode ainda ser um relógio que adianta? O autor, a obra e o espectador na hora do tempo real. In: DOMINGUES, Diana (org.). A Arte no século XXI A humanização das tecnologias. São Paulo: Editora UNESP, 1997 (Primas) (ISBN 85-7139-160-2)

DAHLHAUS, Carl e EGGBRECHT, Hans Heinrich. Que é a Música?. Lisboa: Grafia, 2009 (ISBN 978-989-95689-4-5)

### OBSERVAÇÃO

15 encontros de 3 horas (Sala 3 Bloco I - Campus de Curitiba II - FAP).

Registros de atividades e repositório no Moodle-UNESPAR disciplina TECM-2024

### APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em: \_\_/\_\_/2024

Ata nº: \_\_/2024

---

Docente

---

Coordenação do Curso