



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

PLANO DE ENSINO

SEMESTRE/ANO LETIVO:	1º semestre 2025
GRAU:	Mestrado
NOME DA DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Etnomusicologia
CARGA HORÁRIA TOTAL :	45 horas
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	3 horas
DOCENTE	Prof. Dr. Allan de Paula Oliveira

EMENTA

Estudo das contribuições teórico-metodológicas do campo etnomusicológico sobre as relações entre (a) diferentes configurações musicais, sociabilidades e ação social; (b) práticas musicais, processos socioculturais, poder, política, instituições e movimentos sociais; (c) práticas musicais, seus processos de produção, transmissão e aquisição; (d) etnografias, memória, colaborações, participações e diálogos entre saberes.

OBJETIVOS

A disciplina terá como objetivo produzir uma reflexão sobre as articulações entre música e discursos identitários em torno de categorias como espaço (nação, região, localidade), classe, etnia, gênero e sexualidade.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

A disciplina terá 5 unidades:

1. "*Passa a identidade!*" (3 sessões)

Reflexão em torno de diferentes conceituações de identidade e suas conseqüências epistêmicas.



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

2. *O canto do povo de um lugar* (3 sessões)

Discussões sobre o uso da música na produção da ideia de espaço (nação, região, local).

3. *We shall overcome* (3 sessões)

Discussões sobre a música como eixo de ação em torno da ideia de classe social.

4. *I'm black and I'm proud* (3 sessões)

Reflexão sobre as articulações entre a música e os discursos étnicos-raciais.

5. *Ele tá de olho é na boutique dela* (3 sessões)

Debates sobre a música enquanto eixo de discursos relacionados a questões de gênero e expressão pública de sexualidades.

METODOLOGIA

Aulas expositivas a partir do debate de textos selecionados e material audiovisual.

AVALIAÇÃO

A avaliação da disciplina será feita através da elaboração de um ensaio a partir de um tema relacionado aos tópicos desenvolvidos em aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARZ, Gregory and COOLEY, Thimoty (eds.). **Shadows in the Field** - new perspectives for fieldwork in ethnomusicology. Oxford: Oxford University Press, 2008.

BARZ, Gregory and CHENG, William (eds). **Queering the Field** - Sounding Out Ethnomusicology. Oxford: Oxford University Press, 2020.

CLAYTON, Martin; HERBERT, Trevor and MIDDLETON, Richard (ed). **The Cultural Study of Music - A Critical Introduction**. London: Routledge, 2012.

HALL, Stuart y GAY, Paul du (comps.). **Cuestiones de Identidad Cultural**. Buenos Aires: Amorrortu, 2011.



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

NETTL, Bruno. **The Study of Ethnomusicology** - thirty-one issues and concepts. Urbana: University of Illinois Press, 2005.

NETTL, Bruno and BOHLMAN, Philip (eds). **Comparative Musicology and Anthropology of Music**: essays on the history of ethnomusicology. Chicago: The University of Chicago Press, 1991.

POST, Jennifer (ed). **Ethnomusicology**: a contemporary reader. London: Routledge, 2006.

STOKES, Martin (ed.). **Ethnicity, Identity and Place**: the musical construction of place. London: Ashgate, 2004.

TURINO, Thomas. **Moving Away From Silence**: music of the Peruvian Altiplano and the Experience of Urban Migration. Chicago: The University of Chicago Press, 1993.

Aprovação em reunião de colegiado: ata nº 11/2024

06/12/2024

Prof. Allan de Paula Oliveira