



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP
Programa de Pós-Graduação em Música



PLANO DE ENSINO – MESTRADO EM MÚSICA

NOME DA DISCIPLINA: Tópicos Especiais em História e Literatura do Violão

GRAU: Mestrado

CARGA HORÁRIA: 45h

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 3h

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 2º Semestre de 2024 (terças-feiras, das 9h às 12h)

DOCENTE: Prof. Dr. Fabio Scarduelli

EMENTA: Estudo da história e da literatura do violão com ênfase em obras, instrumentos e performances, levando em conta movimentos relacionados a cordas dedilhadas de diferentes períodos históricos e seus impactos no violão moderno.

OBJETIVOS:

Gerais

A disciplina tem como objetivo apresentar um panorama geral do repertório do violão com aprofundamento em algumas obras pilares, a partir da análise de aspectos estruturais, estilísticos e técnicos. Pretende ainda apreciar diferentes interpretações desse repertório, visando proporcionar uma discussão crítica que possa impactar diretamente nas pesquisas dos estudantes.

Específicos

- Apresentar de forma panorâmica repertórios de diferentes épocas, relacionados a diferentes estéticas e instrumentos de cordas dedilhadas, desde a Vihuela ao violão moderno, passando pelas guitarras e alaúdes.
- Apresentar as transformações ocorridas na construção dos instrumentos e suas relações com a performance do violão moderno.
- Discutir o repertório e suas diferentes performances do ponto de vista estrutural, técnico e estilístico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

As aulas serão organizadas a partir de 15 módulos, contendo os seguintes conteúdos:

1. Panorama das cordas dedilhadas: do século XVI ao XXI;
2. Renascença (século XVI): o repertório da Vihuela;
3. Renascença (século XVI): guitarras renascentistas e alaúdes;
4. Barroco (séculos XVII e XVIII): guitarras barrocas;
5. Barroco (séculos XVII e XVIII): alaúdes;
6. Barroco (séculos XVII e XVIII): transcrições para o violão moderno;
7. Classicismo / Romantismo (século XIX): Fernando Sor;
8. Classicismo / Romantismo (século XIX): Mauro Giuliani;
9. Classicismo / Romantismo (século XIX): diferentes compositores;
10. Século XIX: segunda metade;
11. Século XX: primeira metade;
12. Semana para participação no XII Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP / III Seminário de Estudos em Violão do PPG Música UNESPAR (13 a 17 de novembro).
13. Século XX: primeira metade;
14. Século XX e XXI;
15. Século XX e XXI;

METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina ocorrerá por meio de:

- Aulas expositivas e discussões a respeito da história e da literatura do violão e instrumentos de cordas dedilhadas anteriores ao século XIX;
- Análises coletivas do repertório selecionado;
- Apreciação de diferentes performances do repertório estudado;
- Palestras com professores convidados.
- Participação no evento ***XII Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP / III Seminário de Estudos em Violão do PPG Música UNESPAR (13 a 17 de novembro)***.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:

- Participação ativa nas discussões;



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP
Programa de Pós-Graduação em Música



- Participação ativa no evento ***XII Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP / III Seminário de Estudos em Violão do PPG Música UNESPAR.***
- Gravação audiovisual de uma obra dentre aquelas estudadas no semestre. A gravação deve ser acompanhada de breve exposição oral argumentativa (no mesmo vídeo da gravação da obra) a respeito dos caminhos interpretativos escolhidos, com base nos conteúdos discutidos na disciplina.

BIBLIOGRAFIA:

ANTUNES, Gilson. O violão nos programas de pós-graduação e na sala de aula: amostragem e possibilidades. (Tese de Doutorado). São Paulo, 2012.

ASPIAZU, Jose de. La guitarra y los guitarristas. Buenos Aires: Ricordi, 1961.

DUDEQUE, Norton. História do violão. Curitiba: Editora da UFPR, 1994.

EVANS, Tom; EVANS, Mary Anne. Guitars: music, history, construction and players from the renaissance to rock. 1977.

GROUT, Donald e PALISCA, Claude. História da Música Ocidental. Lisboa: Gadiva, 1997.

GRUNFELD, Frederic. The art and times of the guitar. New York: Da Capo, 1969.

KOZINN, Allan. "The Classical Guitar." Em The Guitar: The History, the Music, the Players, ed. Gene Santoro, 7-49. Nova Iorque: William Morrow, 1984.

MASSIN, Jean & MASSIN Brigitte. História da Música Ocidental. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

SCHNEIDER, John. The Contemporary Guitar. Berkeley: University of California Press, 1985.

STENSTADVOLD, Erik. Guitar methods, 1760-1860: an annotated bibliography. New York: Pendragon Press, 2010.

TABORDA, Márcia. Violão de Identidade Nacional. Ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.

TEIXEIRA, Moacyr Garcia Neto. Música Contemporânea Brasileira para Violão. Vitória: UFES.

TREND, John Brande. Luis Milan and the Vihuelists. Oxford: Oxford Univ. Press, 1925.

TURNBULL, Harvey. The guitar from the renaissance to the present day. San Francisco: The Bold Strummer, 1991.

TYLER, James. The Early Guitar: A History and Handbook. Early Music Series, vol. 4. Oxford: Oxford University Press, 1980.

TYLER, James; SPARKS, Paul. The guitar and its music: from the renaissance to the classical era. 2002.

WADE, Graham. Traditions of the classical guitar. London: John Calder, 1980.



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP
Programa de Pós-Graduação em Música



Aprovado em reunião de colegiado de 04/11/2022

Prof. Dr. Fabio Scarduelli
professor da disciplina

Prof. Dr. Allan Oliveira
Coordenador do PPGMUS-UNESPAR