



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

PLANO DE ENSINO

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| SEMESTRE/ANO LETIVO: | 2024.2 |
| GRAU: | Mestrado |
| NOME DA DISCIPLINA: | Tópicos Especiais em Pesquisa II |
| CARGA HORÁRIA TOTAL: | 15 h |
| CARGA HORÁRIA SEMANAL: | 3 h. |
| DOCENTE | Prof. Dr. Rafael Gonçalves |

EMENTA

Estudo de temáticas contemporâneas de pesquisa em música.

TEMÁTICA DA DISCIPLINA

Narratividade Musical: estudo do campo da narratividade musical e sua conexão com diferentes aspectos da teoria, análise e performances musicais

OBJETIVOS

Conhecer e refletir criticamente sobre a produção acadêmica do campo da narratividade musical e sua conexão com diferentes aspectos de teoria, análise e performance musicais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Panorama geral do campo da Narratividade Musical, origem e desenvolvimento, ecletismo metodológico, diferentes teorias e métodos de análise narrativa. Conexão com a teoria das tópicas
2. A teoria da narratividade musical de Byron Almén
3. Relação entre Storytelling e narratividade; a metáfora "contar uma história com o improviso" no jazz e música instrumental
4. Análise narrativa de obras musicais através de um panorama de trabalhos acadêmicos publicados na área
5. Possibilidades do uso de conceitos das teorias da narratividade para composição, performance e improvisação musicais.

METODOLOGIA

As aulas ocorrerão de forma expositiva e através de seminários, com estudos dos textos indicados para cada encontro. Serão apresentados os textos base e conceitos da área, trabalhados a análise musical com audição de peças, análise de partituras e discussão de exemplos em aula. Poderão ser sugeridos exercícios práticos musicais em aula com uso de instrumentos musicais para experimentação dos conteúdos. Os alunos trabalharão com materiais constantes na bibliografia de apoio e desenvolverão suas atividades de discussão nas aulas, exposição oral nos seminários, e apresentação de um trabalho escrito final. Será utilizado como repositório o Google Classroom, em que serão postados materiais de apoio, e por onde as atividades serão entregues.



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

AVALIAÇÃO

A avaliação se dará pela participação nos debates e seminários em aula, e na produção de um trabalho escrito final, em formato acadêmico seguindo as normas da ABNT e de publicações da área.

BIBLIOGRAFIA

- ALMÉN, Byron. A Theory of Musical Narrative Indianapolis: Indiana University Press, 2008.
- BERLINER, Paul F. Thinking in jazz: The infinite art of improvisation. Chicago: University of Chicago Press, 1994.
- BJERSTEDT, Sven. Storytelling in Jazz Improvisation: Implications of a Rich Intermedial Metaphor. 2014. - Tese (Doutorado em Música) - Malmö Faculty of Fine and Performing Arts - Lund University, [s. l.], 2014. Disponível em: <http://lup.lub.lu.se/record/4387738>.
- FRIELER, Klaus et al. "Telling a Story." On the Dramaturgy of Monophonic Jazz Solos. Empirical Musicology Review, [s. l.], v. 11, n. SEPTEMBER, p. 68–82, 2015. Disponível em: <http://emusicology.org/article/view/4959>. Acesso em: 28 out. 2017.
- KLEIN, Michael L.; REYLAND, Nicholas. Music and Narrative since 1900. Bloomington: Indiana University Press, 2013.
- MONSON, Ingrid. Saying Something: Jazz Improvisation and Interaction. Chicago: University of Chicago Press, 1996.
- NATTIEZ, Jean-Jacques. Can One Speak of Narrativity in Music ?. Journal of the Royal Musical
- TARASTI, Eero. A música como arte narrativa. In: CHUEKE, Zelia (org.). Leitura, escuta e interpretação. traduzido ed. Curitiba: Editora da Universidade Federal do Paraná, 2017. p. 49–80.

Data de aprovação em reunião de Colegiado: 07/06/2024