

Ano Letivo: 2026

Campus: CURITIBA I

Curso: MESTRADO EM MÚSICA

Disciplina: TÓPICOS ESPECIAIS EM CRIAÇÃO MUSICAL

Série / Período: DOP

Turma: A

Turno: Integral

Carga Hor. Total: 45

Teórica: 45

Carga Hor. Semanal: 03

Oferta da Disciplina: Anual

Docente: ALVARO HENRIQUE BORGES

Titulação/Área: Doutorado

EMENTA

Estudo de tópicos em criação musical, com destaque para os itens: estéticas, técnicas e poéticas dos séculos XX e XXI; programação em ambientes de síntese e controle; composição assistida por computador; notação musical avançada; análise e resíntese.

OBJETIVOS

Desenvolver o conhecimento no campo da criação musical abordando o contexto da criatividade na contemporaneidade, o repertório dos séculos XX/XXI e as novas tecnologias aliadas à composição musical.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1- Introdução e apresentação do programa da disciplina (4 h/aula)
- 2- Estudo de textos sobre as abordagens criativas em Música, o repertório musical na contemporaneidade e as estratégias composticionais possíveis:
 - a) Considerações gerais sobre Composição Musical e Criatividade (4h/aula)
 - b) Postura de Jogo e Composição espontânea (4 h/aula)
 - c) Notação e representação musical e de estruturas composticionais (4h/aula)
 - d) Uma proposta compostacional como modelo de realização criativa musical(4h/aula)
- 3- Tópicos Práticos:
 - a) Realização de projetos (16h/aula) b) Orientação individual de projetos (5h) c) Atividade avaliativa final (4h/aula)

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas Expositivas, estudo de textos, aplicação prática de conteúdo, diálogos em grupo com apresentação de trabalhos, seminários e produção de textos.

RECURSOS DIDÁTICOS Textos, vídeos, exercícios musicais, prática em laboratório musical.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Verificar, por meio de relatório de observação continuada do processo de ensino aprendizagem, se as habilidades e competências do conhecimento da disciplina estão sendo fixados com apresentação de trabalho teórico ou prático ao final do período da disciplina.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica: BORGES, Alvaro. Ciclo Pedagógico sonoridades contemporâneas para educação musical. Curitiba: Alvaro Henrique Borges, 2014 (ISBN 978-85-917818-0-5)

ALONZO, Chefa. Improvisación libre la composición en movimiento. Pontevedra: Dos Acordes, 2008 (ISBN 978-84-933889-4-1)

ZAMPRONHA, Edson. Notação e Representação e Composição um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anablume: FAPESP, 2000 (ISBN 857419-103-5)

Bibliografia Complementar: COUCHOT, Edmond. A Arte pode ainda ser um relógio que adianta? O autor, a obra e o espectador na hora do tempo real. In: DOMINGUES, Diana (org.). A Arte no século XXI A humanização das tecnologias. São Paulo: Editora UNESP, 1997 (Primas) (ISBN 85-7139-160-2)

DAHLHAUS, Carl e EGGBRECHT, Hans Heinrich. Que é a Música?. Lisboa: Grafia, 2009 (ISBN 978-989-95689-4-5)

OBSERVAÇÃO

15 encontros de 3 horas (Sala 3 Bloco I - Campus de Curitiba II - FAP).

Registros de atividades e repositório no Moodle-UNESPAR disciplina TECM-2024

APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em: 05/12/2025

Ata nº: 12/2024