

## PLANO DE ENSINO

<b>SEMESTRE/ANO LETIVO:</b>	1º / 2022
<b>GRAU:</b>	Mestrado
<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	Estudos em produção musical evangélica
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL:</b>	15 horas
<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL:</b>	3 horas ou 15 horas
<b>DOCENTE</b>	André Acastro Egg e Joêzer de Souza Mendonça

### EMENTA

Base teórico metodológica e fundamentação histórica para estudos das relações do Evangelicalismo no Brasil com a produção musical.

### OBJETIVOS

- Conhecer aspectos históricos e contextos culturais das vertentes sacro-musicais integradas às matrizes protestantes e pentecostais.
- Fundamentar e qualificar pesquisas ou projetos de pesquisa tendo a produção musical evangélica como tema.
- Desenvolver base teórico metodológica para abordagens de pesquisa em produção musical evangélica

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Fundamentos históricos sobre Protestantismo e música
2. O protestantismo e a sociedade brasileira: questões históricas e sociopolíticas
3. Pentecostalismo, música e sociedade
4. Materiais, fontes históricas e problemas de pesquisa
5. Os estudos sobre música evangélica no Brasil e a proposta da teomusicologia

### METODOLOGIA

Aulas expositivas, síncronas, via remota por sistema de videoconferência. Análise de textos e discussão de referências teóricas. Análise de obras musicais em formato de partitura, cifras e/ou fonograma. Reflexão sobre experiências de práticas sacro-musicais em confronto com a produção acadêmica.

### AVALIAÇÃO

Diferentes atividades, que envolvam leitura e discussão de trabalhos acadêmicos, análise de obras



# Universidade Estadual do Paraná

## Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

musicais pertinentes ao tema de estudo e produção de texto reflexivo. Serão enfatizados aspectos de compreensão e aplicação de questões teórico metodológicas ao contexto da pesquisa sobre produção musical evangélica.

### BIBLIOGRAFIA

- ALMEIDA, Ronaldo de. "A expansão pentecostal: circulação e flexibilidade". In: TEIXEIRA, Faustino; MENEZES, Renata (orgs.). *As religiões no Brasil*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2006, p. 111-122.
- BRAGA, Henriqueta Rosa Fernandes. *Salmos e Hinos: sua origem e desenvolvimento*. Rio de Janeiro: Igreja Evangélica Fluminense, 1983.
- CUNHA, Magali do Nascimento. *A explosão gospel. Um olhar das ciências humanas sobre o cenário evangélico no Brasil*. Rio de Janeiro: Mauad, 2007.
- DOLGHIE, Jacqueline Z. *Por uma sociologia da produção e reprodução do presbiterianismo brasileiro*. UESP, Tese de Doutorado, 2007.
- EGG, André. "A reforma calvinista e a música". In: Mendonça, J. (org.). *O som da Reforma: a música no tempo dos primeiros protestantes*. Curitiba: CRV, 2017, p. 67-82.
- MENDONÇA, Antonio Gouveia de. *O celeste porvir: a inserção do protestantismo no Brasil*. São Paulo: EDUSP, 2008.
- MENDONÇA, Joêzer. *Música e religião na era do pop*. Curitiba: Appris, 2014.
- MONTEIRO, Simei de Barros. *O Cântico da Vida: análise de conceitos fundamentais expressos nos cânticos das igrejas evangélicas no Brasil*. São Paulo: ASTE, 1991.
- RIBEIRO, Lidice. "O protestantismo brasileiro: objeto em estudo". In: *Revista USP*, n. 73, mar-mai 2007.
- SCHALK, Carl. *Lutero e a música: paradigmas de louvor*. São Leopoldo: Sinodal, 2006.
- VELÁSQUES, Prócoro; MENDONÇA, Antonio G. *Introdução ao protestantismo no Brasil*. São Paulo: Edições Loyola, 1990.
- WHITE, James F. *Protestant worship: traditions in transition*. Louisville, KY: Westminster John Knox Press, 1989.

Data de aprovação em reunião de Colegiado: dd/mm/aa