



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

PLANO DE ENSINO

SEMESTRE/ANO LETIVO:	2º semestre / 2022
GRAU:	Mestrado
NOME DA DISCIPLINA:	Fundamentos Teóricos em Música, Cultura e Sociedade
CARGA HORÁRIA TOTAL :	45 horas
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	3 horas
DOCENTE	Prof. Dr. André Egg Prof. Dr. Allan de Paula Oliveira

EMENTA

Estudo crítico de textos referenciais que forneçam parâmetros para a compreensão e produção de conhecimento sobre as relações entre música, cultura e sociedade. Abordagem da música como prática cultural, pela articulação de referenciais teóricos e metodológicos das ciências sociais e humanas. Práticas de pesquisa e epistemologias.

OBJETIVOS

1. Refletir sobre os fundamentos teóricos para a pesquisa na linha música, cultura e sociedade.
2. Articular a reflexão teórica com o objeto da pesquisa a ser desenvolvida.
3. Conhecer os principais autores de referências e exemplos de pesquisa que se tornaram significativas para a área de estudo.
4. Desenvolver um trabalho articulando a reflexão da disciplina com a pesquisa a ser desenvolvida.



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. Questões teórico-metodológicas em torno do conceito de obra de arte musical, da relação entre autor-obra-público, das questões de sociologia da cultura e de história cultural.
2. As noções de “agência” e “afeto” e suas articulações no estudo da produção, da circulação e da escuta musical.
3. Musicologias e Ciências Humanas (História, Sociologia e Antropologia): perspectivas epistêmicas.
4. Questões temáticas de pesquisa e exemplos de estudos em torno de biografias e vida dos artistas; movimentos e coletivos; mecenato, instituições e políticas públicas; intelectuais; crítica musical; mercado de música; música engajada ou relações entre música e ação política.

METODOLOGIA

Aulas expositivas a partir do debate de textos selecionados e material audiovisual.

AVALIAÇÃO

A avaliação da disciplina será feita através da participação nas aulas; seminários e debates; produção de trabalho escrito.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADORNO, Theodor. **Introdução à Sociologia da Música**. São Paulo: UNESP, 2011.

ANDERSON, Benedict. **Comunidades Imaginadas**: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

ARAÚJO, Samuel; PAZ, Gaspar e CAMBRIA, Vincenzo (orgs.). **Música em Debate**: perspectivas interdisciplinares. Rio de Janeiro: Mauada/FAPERJ, 2008.

BARZ, Gregory and COOLEY, Thimoty (eds.). **Shadows in the Field** - new perspectives for fieldwork in ethnomusicology. Oxford: Oxford University Press, 2008.

BECKER, Howard. **Outsiders**: estudos de sociologia do desvio. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

BENNETT, Andy and PETERSON, Richard (eds.). **Music Scenes**: local, translocal and virtual. Nashville: Vanderbilt University Press, 2004.

BLANNING, Tim. **O Triunfo da Música**: a ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

- BLOCH, Marc. **Apologia da História ou O Ofício do Historiador**. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.
- BOURDIEU, Pierre. **A Economia das Trocas Simbólicas**. São Paulo: Perspectiva, 2011.
- _____. **The Field of Cultural Production**. New York: Columbia University Press, 1993.
- CANCLINI, Nestor Garcia. **Culturas Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. São Paulo: EDUSP, 1998.
- CHANAN, Michael. **Repeated Takes: a short history of recording and its effects on Music**. London: Verso, 1995.
- CHARTIER, Roger. **A Aventura do Livro: do leitor ao navegador**. São Paulo: UNESP/Imprensa Oficial, 1998.
- DARTON, Robert. **A Questão dos Livros: passado, presente e futuro**. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- _____. **O Grande Massacre dos Gatos e Outros Episódios da História Cultural Francesa**. Rio de Janeiro: Graal, 1986.
- DeNORA, Tia. **Music in Everyday Life**. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- ELIAS, Norbert. **Mozart: a sociologia de um gênio**. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.
- HOBSBAWN, Eric. **História Social do Jazz**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2004.
- LE GOFF, Jacques. **História e Memória**. Lisboa: Edições 70, 2000.
- MICELI, Sérgio. **Intelectuais e Classe Dirigente no Brasil (1920-1945)**. São Paulo: DIFEL, 1979.
- MORAES, José Geraldo Vinci de; SALIBA, Elias Thomé (orgs). **História e Música no Brasil**. São Paulo: Alameda, 2010.
- NAPOLITANO, Marcos. **Seguindo a Canção: engajamento político e indústria cultural na MPB (1959-1969)**. São Paulo: Annablume/FAPESP, 2001.
- NETTL, Bruno. **The Study of Ethnomusicology - thirty-one issues and concepts**. Urbana: University of Illinois Press, 2005.
- ORTIZ, Renato. **Cultura Brasileira & Identidade Nacional**. São Paulo: Brasiliense, 2003.
- ROSS, Alex. **O Resto é Ruído: escutando o século XX**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- SHEPHERD, John and DEVINE, Kyle. **The Routledge Reader on The Sociology of Music**. London: Routledge, 2015.
- TARUSKIN, Richard. **The Oxford History of Western Music**. New York: Oxford University Press, 2010.
- TRAVASSOS, Elizabeth. **Os Mandarins Milagrosos: arte e etnografia em Mário de Andrade e Béla Bartók**. Rio de Janeiro: Zahar/FUNARTE, 1997.



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

VELOSO, Mônica Pimentel (orgs.). **Música e História no Longo Século XIX**. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Ruy Barbosa, 2011.

WILLIAMS, Raymond. **Cultura**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2008.

Aprovação em reunião de colegiado: ata nº - dd/mm/aa

Docentes Responsáveis