

PLANO DE ENSINO

NOME DA DISCIPLINA: Fundamentos Teóricos em Música, Cultura e Sociedade

GRAU: Mestrado

CARGA HORÁRIA: 45h

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 3h

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 2º Semestre de 2019

DOCENTE: Prof. Dr. André Acastro Egg

EMENTA: Estudo crítico de textos referenciais que forneçam parâmetros para a compreensão e produção de conhecimento sobre as relações entre música, cultura e sociedade. Abordagem da música como prática cultural, pela articulação de referenciais teóricos e metodológicos das ciências sociais e humanas. Práticas de pesquisa e epistemologias.

OBJETIVOS:

- Refletir sobre os fundamentos teóricos para a pesquisa na linha música, cultura e sociedade;
- Articular a reflexão teórica com o objeto da pesquisa a ser desenvolvida;
- Conhecer os principais autores de referência e exemplos de pesquisas que se tornaram significativas para a área de estudo
- Desenvolver um trabalho articulando a reflexão da disciplina com a pesquisa que está desenvolvendo.

CONTEÚDO:

- Questões teórico-metodológicas em torno do conceito de obra de arte musical, da relação entre autor-obra-público, das questões de sociologia da cultura e de história cultural.
- Questões temáticas de pesquisa e exemplos de estudos em torno de biografias e vida dos artistas; movimentos e coletivos; mecenato, instituições e políticas públicas; intelectuais; crítica musical; mercado de música; música engajada ou relações entre música e ação política.

AVALIAÇÃO:

- Participação nas aulas; seminários e debates; produção de trabalho escrito.

BIBLIOGRAFIA:

- ADORNO, Theodor. Introdução à sociologia da música. São Paulo: UNESP, 2008.
- ANDERSON, Benedict. Comunidades imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo. São Paulo: Cia. das Letras, 2008.
- ARAÚJO, Samuel; PAZ, Gaspar; CAMBRIA, Vincenzo. (Orgs.) Música em Debate: perspectivas interdisciplinares. Rio de Janeiro: Mauad/FAPERJ, 2008.
- BARZ, Gregory; COOLEY, Timothy. (eds.). Shadows in the field; New perspectives for fieldwork in ethnomusicology. New York: Oxford UP, 2008.
- BLANNING, Tim. O triunfo da música. A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte. São Paulo: Cia. das Letras, 2011.
- BLOCH, Marc. Apologia da história, ou, O ofício do historiador. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
- BOURDIEU, Pierre. O poder simbólico. Lisboa: Difel, 1989.
- BOURDIEU, Pierre. A Distinção: crítica social do julgamento. Porto Alegre: Zouk, 2007.
- BOURDIEU, Pierre; CHARTIER, Roger. O sociólogo e o historiador. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.
- CANCLINI, Néstor Garcia. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: EDUSP, 1998.
- CLAYTON, Martin; HERBERT, Trevor; MIDDLETON, Richard. (Ed.) The Cultural Study of Music: a critical introduction. London: Routledge, 2003.
- CHANAN, Michael. Repeated Takes – A Short History of Recording and its Effects on Music. London: Verso, 1995.
- ELIAS, Norbert. Mozart, a sociologia de um gênio. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.
- GILROY, Paul. The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness. Cambridge: Harvard UP, 1993.
- GONZÁLES, Juan Pablo. Pensar la música desde América Latina. Santiago: Ediciones Alberto Hurtado, 2013.
- GINZBURG, Carlo. Olhos de madeira: nove reflexões sobre a distância. São Paulo: Cia da Letras, 2001.
- HOBBSAWN, Eric & RANGER, Terence. (Orgs.) A invenção das Tradições. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.
- _____. História social do jazz. 4.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2004.

- LE GOFF, Jacques. História e memória. Lisboa: Edições 70, 2000.
- MICELI, Sérgio. Intelectuais e classe dirigente no Brasil. (1920-1945). São Paulo: DIFEL, 1979.
- MARTIN-BARBERO, Jesus. Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2003.
- MORAES, José Geraldo Vinci de; SALIBA, Elias Thomé (orgs). História e Música no Brasil. São Paulo: Alameda, 2010.
- ORTIZ, Renato. Cultura Brasileira & Identidade Nacional. São Paulo: Brasiliense, 2003.
- RICE, Timothy. Ethnomusicology: a very short introduction. New York: Oxford UP, 2014.
- ROSS, Alex. O resto é ruído: escutando o século XX. São Paulo: Cia das Letras, 2009.
- SCOTT, Allen J. & POWER, Dominic. (Ed.). Cultural Industries and the Production of Culture. London: Routledge, 2005.
- STONE, Ruth. Theory for ethnomusicology. New Jersey: Pearson, 2008.
- TARUSKIN, Richard. The Oxford History of Western Music. 5 Vol. New York: Oxford UP, 2010.
- TRAVASSOS, Elizabeth. Os mandarins milagrosos. Arte e etnografia em Mário de Andrade e Béla Bartók. Rio de Janeiro: Zahar/FUNARTE, 1997.
- VELLOSO, Mônica Pimenta (orgs). Música e história no longo século XIX. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2011.
- WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Cia das Letras, 1989.