



## PLANO DE ENSINO

<b>ANO DE INGRESSO:</b>	2020
<b>GRAU:</b>	Mestrado
<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	Metodologia de Pesquisa em Música
<b>CARGA HORÁRIA :</b>	45h
<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL:</b>	3 horas
<b>DOCENTE</b>	Prof. Dr. Alisson Alípio

### EMENTA

Estudo da produção do conhecimento em música. Estudo das/os principais a) abordagens quantitativa, qualitativa e mista; b) métodos, técnicas e ferramentas nas diferentes subáreas da pesquisa em música. Abordagens tradicionais, colaborativas e participativas; fontes e difusão da pesquisa em música. Tendências atuais dos caminhos teórico-metodológicos da pesquisa em música.

### OBJETIVOS

Contribuir para a construção de uma visão crítica e para uma avaliação dos modos de produção científica e de seus resultados na Área de Música.

### CONTEÚDO

- Natureza e profundidade teórica da produção monográfica;
- Conhecimento científico & Conhecimento artístico;
- Método científico: procedimentos básicos do processo de pesquisa;
- Redação científica: Conceito, finalidade e características.

### METODOLOGIA DE ENSINO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Análise e discussão de textos, apresentações, trabalhos escritos e projetos de pesquisa;
- Utilização de ferramentas de pesquisa (biblioteca, base de teses e dissertações e revistas científicas online), recurso Audio-visual, com equipamento de som, computador e data-show; Softwares de editoração musical (Finale, Sibelius, Encore) e Softwares de processamento de texto (Word e Powerpoint).

### BIBLIOGRAFIA

- BIACHETTI, Lucídio.; MEKSENAS, Paulo. A trama do conhecimento: teoria, método e escrita em ciência e pesquisa. Campinas/SP: Papyrus, 2008.
- ECO, Umberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 2010.



**Universidade Estadual do Paraná**  
**Programa de Pós-Graduação em Música**  
<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

FREIRE, Vanda Bellard. Horizontes da Pesquisa em Música. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Sistemas de Bibliotecas. Série Normas para apresentação de documentos científicos: vol 1-10. Curitiba: Ed. UFPR, 2004.

Demais materiais serão artigos, trabalhos acadêmicos e literaturas específicas da Área de Música.