



**Universidade Estadual do Paraná**  
**Programa de Pós-Graduação em Música**  
<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

## **PLANO DE ENSINO**

<b>SEMESTRE/ANO LETIVO:</b>	1/2022
<b>GRAU:</b>	Mestrado
<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	Seminários de Pesquisa em Música
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL :</b>	45 horas
<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL:</b>	3 horas
<b>DOCENTE</b>	Prof. Dra. Anete Susana Weichselbaum

### **EMENTA**

Seminários de acompanhamento e reflexão sobre os projetos de pesquisa propostos pelos discentes do Programa. Análise crítica e coletiva dos caminhos metodológicos, fundamentação teórica e revisão de literatura que envolve cada objeto de pesquisa.

### **OBJETIVOS**

#### Principal

- Aprimorar os processos de desenvolvimento da pesquisa acadêmica em música, por meio da reflexão, leitura, escrita e debate dos temas relacionados aos projetos discentes.

#### Específicos:

- Apresentar e analisar as diferentes abordagens metodológicas e fundamentação teórica das pesquisas, estimulando a reflexão em torno de temas dos projetos de pesquisa;
- Estimular a análise crítica e o debate sobre os assuntos abordados nas pesquisas apresentadas, por meio de reflexão entre os pares e da trazida pelos professores convidados;
- Abordar critérios de revisão de literatura pertinentes às subáreas de música;
- Abordar textos e aspectos sobre a escrita acadêmica e apresentação de trabalhos, seu alcance e implicações na produção textual dos pós-graduandos;
- Provocar a auto avaliação e a revisão dos projetos de pesquisa dos acadêmicos;

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Os conteúdos serão levantados e abordados em função dos temas das pesquisas apresentadas pelos discentes e abrangem aspectos de fundamentação teórica e abordagem metodológica. Estado da arte divulgado nas publicações da área de música e nas subareas. Considerações sobre processos de escrita acadêmica.



# Universidade Estadual do Paraná

## Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

### METODOLOGIA

Aulas expositivas e dialógicas, com leitura e discussão de textos.

Realização de seminários que contam com a presença de discentes e de professores convidados. Sempre que possível, promoção de seminários temáticos com temas em comum entre os participantes.

Durante os seminários, conforme cronograma, um docente convidado apresentará uma investigação abordando as diversas etapas da pesquisa com ênfase nos encaminhamentos metodológicos, fundamentação teórica e revisão de literatura. Num segundo momento, um discente (ou mais de um) realizará a apresentação do seu projeto de pesquisa indicando os elementos básicos do projeto de pesquisa, assim como as dificuldades encontradas e os próximos caminhos a serem realizados. O docente convidado tecerá considerações sobre a(s) pesquisa(s) em andamento.

### AVALIAÇÃO

Participação nos encontros (assiduidade e interação);  
Apresentação do projeto de pesquisa no seminário;  
Escrita e entrega de resenhas, e/ou resumos e/ou partes selecionadas do trabalho de dissertação ou de qualificação.

### BIBLIOGRAFIA

BIANCHETTI, Lucidio. A bússola do escrever. Desafios e estratégias na orientação e escrita de teses e dissertações. São Paulo: Cortez, 2006.

BIANCHETTI, Lucidio. MEKSENAS, Paulo. (orgs.) A trama do conhecimento. Teoria, método e escrita em ciência e em pesquisa. Campinas: Papirus, 2008.

BUDASZ, Rogério (Org.). Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas. Vol. 1. Goiânia: ANPPOM, 2009.

BUDASZ, Rogério. KELLER, Damian. (orgs.) Criação musical e tecnologias: teoria e prática interdisciplinar. Série Pesquisa em Música no Brasil volume 2. Goiânia: ANPPOM, 2010.

CUPANI, Alberto. Crítica do positivismo e o futuro da filosofia. Florianópolis: Editora da UFSC, 1985.

KERMAN, Joseph. Musicologia. São Paulo: Martin Fontes, 1987.

MARQUES, Mario Osorio. Escrever é preciso. Petrópolis: Vozes, 2008.

NAPOLITANO, Marcos. História e música: história cultural da música popular. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

RAY, Sonia (org.). Formação e avaliação de pesquisadores e docentes em música no Brasil. Goiânia: Vieira, 2011.

TOMÁS, Lia. A pesquisa acadêmica na área da música: um estado da arte (1988- 2013). Série Pesquisa em Música no Brasil, volume 4. Porto Alegre: ANPPOM, 2015.