



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP
Programa de Pós-Graduação em Música



PLANO DE ENSINO – MESTRADO EM MÚSICA

NOME DA DISCIPLINA: Seminário de Pesquisa em Música

GRAU: Mestrado

CARGA HORÁRIA: 45h

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 3h

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 1º Semestre de 2021

DOCENTE: Prof. Dr. Adriano Chaves Giesteira

EMENTA: Seminários de acompanhamento e reflexão sobre os projetos de pesquisa propostos pelos discentes do Programa. Análise crítica e coletiva dos caminhos metodológicos, fundamentação teórica e revisão de literatura que envolve cada objeto de pesquisa.

OBJETIVOS:

Principal

- Aprimorar os processos de desenvolvimento e comunicação da pesquisa acadêmica em música.

Específicos

- Apresentar as diferentes abordagens metodológicas utilizadas pelos participantes do seminário;
- Consolidar a compreensão sobre as etapas e procedimentos na elaboração da pesquisa;
- Estimular a análise crítica e o debate sobre os assuntos abordados nas pesquisas apresentadas;
- Provocar a auto avaliação e revisão dos projetos de pesquisa;
- Promover a troca de experiências entre os participantes do seminário.

CONTEÚDO:

Em cada encontro haverá um docente convidado que realizará a apresentação de uma investigação abordando as diversas etapas da pesquisa com ênfase nos encaminhamentos metodológicos, fundamentação teórica e revisão de literatura. Os conteúdos serão abordados em função das pesquisas apresentadas.



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP
Programa de Pós-Graduação em Música



Conforme cronograma, cada discente realizará a apresentação do seu projeto de pesquisa indicando os elementos básicos do projeto de pesquisa, assim como as dificuldades encontradas e os próximos caminhos a serem realizados, o docente convidado tecerá considerações sobre a pesquisa em andamento.

AValiação:

Participação nos encontros (assiduidade e interação);

Apresentação do projeto de pesquisa;

Escrita de resenhas, e/ou resumos e/ou partes selecionadas do trabalho de dissertação ou de qualificação.

BIBLIOGRAFIA:

BIANCHETTI, Lucidio. A bússola do escrever. Desafios e estratégias na orientação e escrita de teses e dissertações. São Paulo: Cortez, 2006.

BIANCHETTI, Lucidio. MEKSENAS, Paulo. (orgs.) A trama do conhecimento. Teoria, método e escrita em ciência e em pesquisa. Campinas: Papyrus, 2008.

BUDASZ, Rogério (Org.). Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas. Vol.1. Goiânia: ANPPOM, 2009.

BUDASZ, Rogerio. KELLER, Damian. (orgs.) Criação musical e tecnologias: teoria e prática interdisciplinar. Série Pesquisa em Música no Brasil volume 2. Goiânia: ANPPOM, 2010.

CUPANI, Alberto. Crítica do positivismo e o futuro da filosofia. Florianópolis: Editora da UFSC, 1985.

KERMAN, Joseph. Musicologia. São Paulo: Martin Fontes, 1987. MARQUES, Mario Osorio. Escrever é preciso. Petrópolis: Vozes, 2008.

NAPOLITANO, Marcos. História e música: história cultural da música popular. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

RAY, Sonia (org.). Formação e avaliação de pesquisadores e docentes em música no Brasil. Goiânia: Vieira, 2011.

TOMÁS, Lia. A pesquisa acadêmica na área da música: um estado da arte (1988- 2013). Série Pesquisa em Música no Brasil, volume 4. Porto Alegre: ANPPOM, 2015.

Aprovado em reunião de colegiado de 19/02/2021

Prof. Dr. Adriano C. Giesteira
professor da disciplina

Prof. Dr. André Egg
Coordenador do PPGMUS-UNESPAR
Portaria 841/2020 – Reitora da UNESPAR