

PLANO DE ENSINO 2020

1. Identificação: Seminários de Pesquisa em Música

Curso de Mestrado em Música – UNESPAR

15 créditos, turno vespertino, quarta – 14h-17h, semestre 2020.1

Prof. Anete Susana Weichselbaum

2. Ementa:

Seminários de acompanhamento e reflexão sobre os projetos de pesquisa propostos pelos discentes do Programa. Análise crítica e coletiva dos caminhos metodológicos, fundamentação teórica e revisão de literatura que envolve cada objeto de pesquisa.

3.1 Objetivo geral:

Promover a reflexão, a escrita e o debate dos temas relacionados à produção dos projetos discentes.

3.2 Objetivos específicos:

Analisar textos sobre a escrita acadêmica, seu alcance e implicações na produção textual dos pós-graduandos, como em resenhas, no referencial teórico, na revisão de literatura e na escrita inicial do documento de qualificação;

Promover e avaliar a reflexão e participação dos mestrandos em seminários temáticos, considerando caminhos metodológicos, fundamentação teórica e revisão de literatura das subáreas de música;

Estimular a apresentação das pesquisas dos acadêmicos em sala e receber análise crítica dos pares e dos professores convidados.

4. Conteúdo programático

Considerações sobre processos de escrita acadêmica;

Estado da arte divulgado nas publicações da área de música e nas subáreas;

5. Metodologia de ensino

Aulas expositivas, dialógicas e práticas;

Leitura e discussão de textos;

Realização de seminários.

6. Avaliação

Participação em seminários;

Escrita de resenhas, e/ou resumos e/ou partes selecionadas do trabalho de dissertação ou de qualificação.

7. Recursos didáticos

Sala com quadro para projeção, quadro pautado, projetor, carteiras.

8. Referências

BIANCHETTI, Lucidio. A bússola do escrever. Desafios e estratégias na orientação e escrita de teses e dissertações. São Paulo: Cortez, 2006.

BIANCHETTI, Lucidio. MEKSENAS, Paulo. (orgs.) A trama do conhecimento. Teoria, método e escrita em ciência e em pesquisa. Campinas: Papirus, 2008.

BUDASZ, Rogério (Org.). Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas. Vol.1. Goiânia: ANPPOM, 2009.

BUDASZ, Rogerio. KELLER, Damian. (orgs.) Criação musical e tecnologias: teoria e prática interdisciplinar. Série Pesquisa em Música no Brasil volume 2. Goiânia: ANPPOM, 2010.

CUPANI, Alberto. Crítica do positivismo e o futuro da filosofia. Florianópolis: Editora da UFSC, 1985.

KERMAN, Joseph. Musicologia. São Paulo: Martin Fontes, 1987.

MARQUES, Mario Osorio. Escrever é preciso. Petrópolis: Vozes, 2008.

NAPOLITANO, Marcos. História e música: história cultural da música popular. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

RAY, Sonia (org.). Formação e avaliação de pesquisadores e docentes em música no Brasil. Goiânia: Vieira, 2011.

TOMÁS, Lia. A pesquisa acadêmica na área da música: um estado da arte (1988-2013). Série Pesquisa em Música no Brasil, volume 4. Porto Alegre: ANPPOM, 2015.