

## PLANO DE ENSINO

**NOME DA DISCIPLINA:** Tópicos Especiais em Música Popular

**GRAU:** Mestrado

**CARGA HORÁRIA :** 45h

**CARGA HORÁRIA SEMANAL:** 3 horas

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO DA DA DISCIPLINA:** 2º SEMESTRE DE 2019

**DOCENTE** Profª. Drª. Ana Paula Peters

**EMENTA:** Estudo conceitual, histórico e sociológico da música popular urbana nos seus contextos de produção, circulação e apropriação. Exame de temáticas relevantes para a compreensão da Música Popular enquanto fenômeno indissociável da cultura contemporânea.

### BIBLIOGRAFIA:

ADORNO, Theodor. W. O fetichismo na música e a regressão da audição. In: Os Pensadores, São Paulo: Abril, 1978.

ARAGÃO, Pedro. O baú do Animal: Alexandre Gonçalves Pinto e o Choro. Rio de Janeiro: Folha Seca, 2013.

BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha: história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010.

BURKE, Peter. Cultura Popular na Idade Moderna. São Paulo: Cia das Letras, 2010.

CANCLINI, Néstor Garcia. A globalização imaginada. São Paulo: Iluminuras, 2003.

DIAS, Márcia Tosta. Os donos da voz: indústria fonográfica brasileira e mundialização da cultura. São Paulo: Boitempo/Fapesp, 2000.

FORTE, Allen. Listening to Classic American Popular Songs. London: Yale University Press, 2001.

GARRAMUÑO, Florencia. Modernidades primitivas: tango, samba e nação. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

GIUMBELLI, Emerson; DINIZ, Júlio C. V.; NAVES, Santuza C. (orgs). Leituras sobre música popular: reflexões sobre sonoridade e cultura. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.

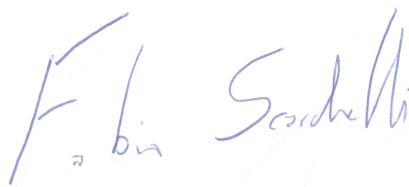
HENNION, Antoine. La pasión musical. Barcelona: Editora Paidós, 2002.

HOBSON, Eric. Pessoas extraordinárias: resistência, rebelião e jazz. São Paulo: Paz e Terra, 1998.

MAMMI, Lorenzo; NESTROVSKI, Arthur; TATIT, Luiz. Três canções de Jobim. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

MIDDLETON, Richard. Studying Popular Music. Philadelphia: Open University Press, 1990.

- MORAES, José G. Vinci de. Metrópole em sinfonia: história, cultura e música popular na São Paulo dos anos 30. São Paulo: Estação Liberdade, 2000.
- MORELLI, Rita C. L. Indústria Fonográfica: Um estudo antropológico. São Paulo: Unicamp, 1991.
- NAPOLITANO, Marcos. História e Música: História Cultural da Música Popular. Belo Horizonte: Autêntica. 2002.
- NAVES, Santuza C. O violão Azul: modernismo e música popular. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas. 1998.
- NEGUS, Keith. Popular Music in Theory: an Introduction. Cambridge: Polity Press, 1996.
- ORTIZ, Renato. A Moderna Tradição Brasileira: Cultura Brasileira e Indústria Cultural. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- QUINTERO-RIVERA, Mareia. A cor e o som da nação: a ideia de mestiçagem na crítica musical do caribe hispânico e do Brasil (1928-1948). São Paulo: Annablume/Fapesp, 2000.
- SANDRONI, Carlos. Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). Rio de Janeiro: Jorge Zahar/Editora UFRJ, 2001.
- SHUKER, Roy. Understanding Popular Music Culture. 3rd. Edition. New York: Routledge, 2008.
- ULHÔA, Martha; OCHOA, Ana Maria (orgs). Música popular na América Latina: pontos de escuta. Porto Alegre: UFRGS Editora, 2005.
- TATIT, Luiz. O Cancionista: Composição de Canções no Brasil. São Paulo: Edusp, 1996.
- NESTROVSKI, Arthur (org.). Lendo Música: 10 ensaios sobre 10 canções. São Paulo: Publifolha, 2007.
- VELLOSO, Mônica Pimenta. As tradições populares na belle époque carioca. Rio de Janeiro: Funarte/Instituto Nacional do Folclore, 1988.
- VILELA, Ivan. Cantando a própria história: música caipira e enraizamento. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2013.



Prof. Dr. Fábio Scarduelli

Coordenador do PPGMus – UNESPAR – Campus de Curitiba I - Embap