

Tópicos Especiais em Música Popular (45h, 3 créditos)

Linha: Música, cultura e sociedade

Professora: Dr^a Ana Paula Peters

Email: anapaula.peters@unespar.edu.br

2º semestre de 2020 - Terças-feiras, 14h às 17h

Ementa: Estudo **conceitual, histórico e sociológico** da **música popular urbana** nos seus contextos de **produção, circulação e apropriação**. Exame de **temáticas** relevantes para a compreensão da Música Popular enquanto fenômeno **indissociável da cultura contemporânea**.

Objetivos: refletir sobre a construção das pesquisas em música popular e as abordagens a partir de diferente temáticas.

Conteúdos: natureza interdisciplinar dos estudos sobre música popular; relações entre história, sociedade e música popular urbana; relações com mercado fonográfico, meios de comunicação e entretenimento; narrativas sobre música popular; pesquisas no próprio campo de trabalho e da sua posição na cena musical; música popular em tempos de pandemia.

Avaliação: participação nas aulas, nos debates e seminários, com produção de trabalho científico final, sobre um dos temas abordados.

Bibliografia:

- ADORNO, Theodor. W. O fetichismo na música e a regressão da audição. In: Os Pensadores, São Paulo: Abril, 1978.
- ARAGÃO, Pedro. O baú do Animal: Alexandre Gonçalves Pinto e o Choro. Rio de Janeiro: Folha Seca, 2013.
- BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha: história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010.
- BURKE, Peter. Cultura Popular na Idade Moderna. São Paulo: Cia das Letras, 2010.
- CANCLINI, Néstor Garcia. A globalização imaginada. São Paulo: Iluminuras, 2003.
- DIAS, Márcia Tosta. Os donos da voz: indústria fonográfica brasileira e mundialização da cultura. São Paulo: Boitempo/Fapesp, 2000.
- GARRAMUÑO, Florencia. Modernidades primitivas: tango, samba e nação. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.
- GIUMBELLI, Emerson; DINIZ, Júlio C. V.; NAVES, Santuza C. (orgs). Leituras sobre música popular: reflexões sobre sonoridade e cultura. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.
- HENNION, Antoine. La pasión musical. Barcelona: Editora Paidós, 2002.
- HOBBSAWN, Eric. Pessoas extraordinárias: resistência, rebelião e jazz. São Paulo: Paz e Terra, 1998.
- MAMMI, Lorenzo; NESTROVSKI, Arthur; TATIT, Luiz. Três canções de Jobim. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- MIDDLETON, Richard. Studying Popular Music. Philadelphia: Open University Press, 1990.

MORAES, José G. Vinci de. *Metrópole em sinfonia: história, cultura e música popular na São Paulo dos anos 30*. São Paulo: Estação Liberdade, 2000.

NAPOLITANO, Marcos. *História e Música: História Cultural da Música Popular*. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

NAVES, Santuza C. *O violão Azul: modernismo e música popular*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1998.

ORTIZ, Renato. *A Moderna Tradição Brasileira: Cultura Brasileira e Indústria Cultural*. São Paulo: Brasiliense, 1988.

QUINTERO-RIVERA, Mareia. *A cor e o som da nação: a ideia de mestiçagem na crítica musical do caribe hispânico e do Brasil (1928-1948)*. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2000.

SANDRONI, Carlos. *Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933)*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar/Editora UFRJ, 2001.

ULHÔA, Martha; OCHOA, Ana Maria (orgs). *Música popular na América Latina: pontos de escuta*. Porto Alegre: UFRGS Editora, 2005

VELLOSO, Mônica Pimenta. *As tradições populares na belle époque carioca*. Rio de Janeiro: Funarte/Instituto Nacional do Folclore, 1988.

VILELA, Ivan. *Cantando a própria história: música caipira e enraizamento*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2013.