



## PLANO DE ENSINO

<b>ANO DE INGRESSO:</b>	2020
<b>GRAU:</b>	Mestrado
<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Análise Musical
<b>CARGA HORÁRIA :</b>	45h
<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL:</b>	3 horas
<b>DOCENTE</b>	Prof. Dr. Isaac Félix Chueke

### EMENTA

Apreciação de técnicas analíticas e composicionais enquanto suporte para a interpretação e criação musicais. Estudo de conceitos e parâmetros estruturais em obras de diferentes períodos do repertório musical.

### OBJETIVOS

Entre seus principais objetivos estão o fornecimento de fundamentos sólidos, teórico-práticos que sirvam ao músico, seja ele instrumentista, cantor, compositor, regente, ou futuro professor. Procura combinar o exercício da leitura, escuta, e interpretação através principalmente da música ocidental escrita, sem no entanto eliminar o conhecimento de outras culturas, também fará uso da análise auditiva. Devido aos diversos contextos a aplicação de uma ou diversas teorias são devidamente relativizadas pelo professor em sala. Com uma maior capacidade de leitura e escutas polifônicas, a compreensão em diferentes substratos, espera-se prover o aluno com uma base mais sólida no que diz respeito à sua familiarização com um repertório mais amplo e no desenvolvimento de ferramentas que poderão lhe ser úteis no exercício de sua vocação.

### CONTEÚDO

Introdução a textos e partituras, escuta e análise de trechos representativos da literatura musical em que faz-se a contextualização teórica, histórico-musicológica, cobrindo seus princípios fundamentais. Observação dos diversos tratamentos da escrita vocal e instrumental através dos séculos e levando-se em consideração a evolução das diferentes linguagens. Análise de formas, das mais simples às estruturas mais complexas. Na análise propriamente dita, do cantochão a obras escritas na atualidade, estabelecemos os paralelos e diferenças. Introdução e/ou revisão de aspectos ligados à composição e sua escrita, conceitos de forma, efeitos e meios buscados para atingir uma expressão artística - que não raro cobre um espectro mais amplo além do musical - observados os diferentes pontos de vista, particularmente expressos pelo compositor e pelo intérprete.

### METODOLOGIA DE ENSINO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Aulas expositivas. Análise de obras ressaltando-se o trabalho individual e em conjunto na sala de aula além de exercícios encomendados para casa. Apresentações dos alunos, com fundamento teórico e prático, incluindo-se mini-performances de peça(s) a ser(em) acordada(s) com o professor. Quanto aos critérios de avaliação constam de : Exercícios de análise bem como leitura de textos encomendados para casa, questionários em sala de aula. Entrega de trabalho



# Universidade Estadual do Paraná

## Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

redacional final privilegiando uma abordagem analítico-musicológica. Presença e participação em sala de aula.

### **BIBLIOGRAFIA**

ANDREATTA, Moreno; BARDEZ, Jean-Michel, RAHN, John. Around Set Theory. A French/American musicological meeting, Ircam October 15-16 2003. Paris: Ircam Centre Pompidou / Editions Delatour, 2008. BOSSEUR, Jean-Yves; MICHEL, Pierre. Musiques Contemporaines, Perspectives analytiques 1950-1985. Paris: Minerve, 2007. CADWALLADER, Allen e GAGNÉ, David. Analysis of Tonal Music - A Schenkerian Approach. New York: Oxford University Press, 1998. CHRISTENSEN, Thomas. The Cambridge History of Western Music Theory. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. DAVIE, Cedric Thorpe. Musical structure and design. New York: Dover Publications, 1966. DELIEGE, Célestin. Cinquante ans de modernité musicale: de Darmstadt à l'IRCAM. Contribution historiographique à une musicologie critique. Paris: Mardaga, 2003. FORTE, Allen. Introduction to schenkerian analysis. New York, London: W.W. Norton & Company, 1982. FRAGA, Orlando. Progressão linear: uma breve introdução à teoria de Schenker. Londrina: EDUEL, 2011. GAULDIN, Robert. A practical approach to Eighteenth-century counterpoint. Long Grove, Illinois: Waveland, 1995. GREEN, Douglas. Form in Tonal Music - An introduction to analysis. Orlando, Florida: Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1979. HERVÉ, Jean-Luc. Dans le vertige de la durée - Vortex temporum de Gérard Grisey. Paris: L'Harmattan/L'itinéraire, 2001. KOSTKA, Stefan e PAYNE, DOROTHY. Tonal Harmony. New York: McGraw-Hill, Inc., 1994. [2 vol.] PERLE, George. Serial Composition - An Introduction of the Music of Schoenberg, Berg, and Webern. Londres: Faber and Faber, 1975. PERSICHETTI, Vincent. Twentieth-century harmony: creative aspects and practice. New York: W.W. Norton & Company, 1961. ROSEN, Charles: Sonata Forms. New York: W. W. Norton & Co., 1988. ROSEN, Charles: The Classical Style - Haydn, Mozart, Beethoven. New York: W. W. Norton & Co., 1971. ROSEN, Charles: A Geração romântica. São Paulo: Edusp, 2000. ROTHSTEIN, William. Phrase Rhythm in Tonal Music. New York : Schirmer Books, 1989. ROY, Stéphane. L'analyse des musiques électroacoustiques: modèles et propositions. Paris: L'Harmattan, 2003. SALZER, Felix. Structural Hearing - Tonal Coherence in Music. New York: Dover Publications, Inc., 1962. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentals of Musical Composition. Londres: Faber & Faber Limited, 1970. SCHOENBERG, Arnold. Função Estrutural da Harmonia. São Paulo: Via Lettera Editorae Livraria Ltda., 2004. SCHOENBERG, Arnold. Tratado de armonía. Espanha: Real Musical, 1995. STRAUSS, Joseph. Introduction to Post-Tonal Theory. New Jersey: Prentice-Hall, 1990.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR :**

BENT, Ian. A Guide to Musical Analysis. New York : George Braziller, 1987. BOSSEUR, Jean-Yves. Vocabulaire de la musique contemporaine. Minerve, 1992. BURKHART, Charles. Anthology for Musical Analysis. Harcourt Brace. Diversas edições. COOK, Nicholas. Guide to Musical Analysis : Worked Examples of Analysis. CHUEKE, Zélia. Leitura, Escuta e Interpretação. Diversos autores. Editora UFPR, 2013. DUNSBY, Jonathan; WHITHALL, Arnold. Musical Analysis in Theory and Practice. London: Faber Music, 1988. GOUTTENOIRE, Philippe; GUYE, Jean-Philippe. Vocabulaire pratique d'analyse musicale. Editions Delatour France, 2006. GRABÓCZ, Márta. Méthodes nouvelles. Musiques nouvelles. Presses Universitaires de Strasbourg, 1999.



**Universidade Estadual do Paraná**  
**Programa de Pós-Graduação em Música**  
<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

SCHOENBERG, Arnold. *Style and Idea*. University of California Press, 1984. SCLIAR, Esther. Cadernos (manuscritos). Seleção de partituras, artigos e vídeos.