



PLANO DE ENSINO

ANO DE INGRESSO:	2020
GRAU:	Mestrado
NOME DA DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Criação Musical
CARGA HORÁRIA :	45
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	3 horas
DOCENTE	Alvaro Henrique Borges

EMENTA

Estudo de tópicos em criação musical, com destaque para os itens: estéticas, técnicas e poéticas dos séculos XX e XXI; programação em ambientes de síntese e controle; composição assistida por computador; notação musical avançada; análise e resíntese.

OBJETIVOS

Desenvolver o conhecimento no campo da criação musical abordando o contexto da criatividade na contemporaneidade, o repertório dos séculos XX/XXI e as novas tecnologias aliadas à composição musical.

CONTEÚDO

- 1- Introdução e apresentação do programa da disciplina (4 h/aula)
- 2- Estudo de textos sobre as abordagens criativas em Música, o repertório musical na contemporaneidade e as estratégias composicionais possíveis:
 - a) Considerações gerais sobre Composição Musical e Criatividade (4h/aula)
 - b) Postura de Jogo e Composição espontânea (4 h/aula)
 - c) Notação e representação musical e de estruturas composicionais (4h/aula)
 - d) Uma proposta composicional como modelo de realização criativa musical (4h/aula)
- 3- Tópicos Práticos:
 - a) Realização de projetos (16h/aula)
 - e) Atividade avaliativa final (4h/aula)

AValiação

Verificar, por meio de relatório de observação continuada do processo de ensinoaprendizagem, se as habilidades e competências do conhecimento da disciplina estão sendo fixados com apresentação de trabalho teórico ou prático ao final do período da disciplina.

BIBLIOGRAFIA

- ALONZO, Chefa. Improvisación libre – la composición en movimiento. Pontevedra: Dos Acordes, 2008 (ISBN 978-84-933889-4-1)
- BORGES, Alvaro. Ciclo Pedagógico – sonoridades contemporâneas para educação musical. Curitiba: Alvaro Henrique Borges, 2014 (ISBN 978-85-917818-0-5)
- COUCHOT, Edmond. A Arte pode ainda ser um relógio que adianta? O autor, a obra e o



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

espectador na hora do tempo real. In: DOMINGUES, Diana (org.). A Arte no século XXI – A humanização das tecnologias. São Paulo: Editora UNESP, 1997 (Primas) (ISBN 85-7139-160-2)

DAHLHAUS, Carl e EGGBRECHT, Hans Heinrich. Que é a Música?. Lisboa: Grafia, 2009 (ISBN 978-989-95689-4-5)

ZAMPRONHA, Edson. Notação e Representação e Composição – um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anablume: FAPESP, 2000 (ISBN 85-7419-103-5)