

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ

MESTRADO EM MÚSICA

TÓPICOS ESPECIAIS DE ETNOMUSICOLOGIA

2o semestre 2020

Allan de Paula Oliveira (allan74oliveira@gmail.com)

Carga Horária: 45 hs.
Créditos: 3

Ementa

Estudo das contribuições teórico-metodológicas do campo etnomusicológico sobre as relações entre (a) diferentes configurações musicais, sociabilidades e ação social; (b) práticas musicais, processos socioculturais, poder, política, instituições e movimentos sociais; (c) práticas musicais, seus processos de produção, transmissão e aquisição; (d) etnografias, memória, colaborações, participações e diálogos entre saberes.

Objetivos

Tópicos Especiais de Etnomusicologia pretende, em 15 encontros, provocar reflexões e conversas sobre a etnomusicologia e suas formas de abordagem de diferentes temáticas. O curso **não** foi organizado a partir de uma proposta de leitura crítica de autores canônicos da disciplina, mas sim a partir de três proposições:

a) a de que a disciplina está ligada a modos de compreensão dos fenômenos musicais e que dialogam com outros campos dos saberes (musicologia, história, antropologia, sociologia, psicologia)

b) a de que esses modos de compreensão tem em comum a centralidade da ideia de “trabalho de campo”.

c) a de que a disciplina não se define por um objeto específico (pode-se estudar um ritual amazônico, pode-se estudar um baile de periferia, pode-se estudar um conceto de música eletroacústica) e sim por estes modos de compreensão. Assim, os encontros versarão sobre diferentes temas, oferecendo aos participantes uma visão panorâmica da disciplina e os convidando a refletir sobre de que maneira estes modos de compreensão podem contribuir para os seus próprios interesses de pesquisa.

Dentro destas 3 proposições, e a partir dos debates de cada encontro, este ou aquele

autor canônico será comentado.

As conversas tomarão as leituras como motivos, pontos de partida para os debates. Estas leituras serão sempre comentadas. As leituras indicadas como “complementares” não serão comentadas diretamente, mas ajudarão a estabelecer elementos para o debate.

Podem ocorrer mudanças no programa, com a substituição de alguns textos, de acordo com o andamento dos encontros. Serão incluídas, também, audições de gravações e alguns documentários.

Plano de Aulas.

Sessão n.1

“*You don’t know me, bet you’ll never get to know me*”: Apresentação da disciplina

Sessão n. 2

“*Alguém cantando longe daqui*”: a Música, as músicas e o musicar

SMALL, Christopher. **Musicking**: the meanings of performing and listening. Middleton: Wesleyan University Press, 1998. p. 1-18 (‘Prelude: music and musicking’)

NETTL, Bruno. **The Study of Ethnomusicology** - thirty-one issues and concepts. Urbana: University of Illinois Press, 2005. p. 42-59 (Cap. 4 - ‘The Universal Language - universals of music’; Cap 5 - ‘The Nonuniversal Language - varieties of music’).

Leitura complementar

TITTON, Jeff Todd. “Knowing Fieldwork” In: BARZ, Gregory and COOLEY, Thimoty (eds.). **Shadows in the Field** - new perspectives for fieldwork in ethnomusicology. Oxford: Oxford University Press, 2008. p. 25-41.

Sessão n.3

“...*eles são discretos e silenciosos, moram bem longe dos homens...*”: histórias do campo da etnomusicologia

Leituras:

AUBERT, Eduardo. “A música do ponto de vista do nativo: um ensaio bibliográfico” In: **Revista de Antropologia**, v. 50, n. 1, São Paulo, 2007. p. 271-312

NETTL, Bruno. "Look at it another way: alternative views of the history" In: **Nettl's Elephant: on the history of ethnomusicology**. Urbana: University of Illinois Press, 2010. p. 22-32

Leituras complementares:

MENEZES BASTOS, Rafael José. "Esboço de uma teoria da música: para além de uma antropologia sem música e de uma musicologia sem homem" In: **Anuário Antropológico 93**, Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1995. p. 9-73 (versão do capítulo 1 de **A Festa da Jaguatirica**, do mesmo autor)

LÜHNING, Ângela e TUGNY, Rosângela. "Etnomusicologia no Brasil: reflexões introdutórias" In: LÜHNING, Ângela e TUGNY, Rosângela (orgs.). **Etnomusicologia no Brasil**. Salvador: EDUFBA, 2016. p. 21-46

Sessão n.4

"I'm a creep, I'm a weirdo, what a hell I'm doing here?...": trabalho de campo, etnografia e experiência

PIECADE, Acácio. **O Canto do Kawoká** - música, cosmologia e filosofia entre os Wauja do Alto Xingu. Tese de Doutorado. Antropologia Social. Universidade Federal de Santa Catarina, 2004. p. 18-45 ('Toque Inicial')

FONTANARI, Ivan Paolo. **Os DJ's da Periferia** - música eletrônica, trajetórias e mediações culturais em São Paulo. Porto Alegre: Sulina, 2013, p. 51-78 (cap. 1 - "Mediações Etnográficas")

SHELEMAY, Kay. "Ethnography as Way of Life" In: **Etnomusicology**, v. 64, n. 1, Winter, Urbana, 2020, p. 1-18.

Leituras complementares

SEEGER, Anthony. **Os Índios e Nós**: estudos sobre as sociedades indígenas tribais brasileiras. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1980. p. 25-40 (cap. 1: "Pesquisa de Campo: uma criança no mundo").

Sessão n. 5

"...ergueu no patamar 4 paredes sólidas, tijolo com tijolo num desenho lógico...": trabalho de campo, etnografia e métodos de pesquisa.

KISLIUK, Michelle. "(Un)doing fieldwork: sharing songs, sharing lives" In: BARZ, Gregory and COOLEY, Timothy (eds.). **Shadows in the Field** - new perspectives for fieldwork in ethnomusicology. Oxford: Oxford University Press, 2008. p. 183-205

BARZ, Gregory. "Confronting the field (note) in and out of the field: music, voices, texts and experiences in dialogue" In: BARZ, Gregory and COOLEY, Timothy (eds.). **Shadows in the**

Field - new perspectives for fieldwork in ethnomusicology. Oxford: Oxford University Press, 2008. p. 183-205

Leitura complementar

GINESI, Gianni. **Seguir el Discurso** - la entrevista en profundidad en la investigación musical. España: Sociedad de Etnomusicología, 2018. p. 8-22 (Cap. 1: La entrevista em profundidad).

Sessão n.6

“...Não de fazer literatura, palavra, mas de habitar, fundo, o coração do pensamento, palavra...”: trabalho de campo, etnografia e texto

Leituras:

SEEGER, Anthony. **Por que Cantam os Kisêdjê**. São Paulo: Cosac&Naify, 2015. p. 25-66 (Cap. 1: Começa a Festa do Rato).

SOARES, Maria Andréa. **“Na Base do Muque da Onda”**: estudo etnográfico de performances entre rappers da ALVO - Associação Cultural da Zona Norte de Porto Alegre. Dissertação de Mestrado. Antropologia Social. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2007. p. 60-82 (Cap. 3 - ‘A Fala dos Manos’ - a performance da fala enquanto campo de exploração antropológica).

Leituras complementares:

MARCUS, George and FISCHER, Michael. “A Crisis of Representation in the Human Sciences” In: **Anthropology as Cultural Critique**: an experimental moment in the human sciences. Chicago: University Chicago Press, 1986. p. 7-16.

CLIFFORD, James. “Sobre a autoridade etnográfica” In: **A experiência etnográfica**: antropologia e literatura no século XX. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2014. p. 17-57.

Sessão n. 7

“... é som de preto, de favelado, mas quando toca ninguém fica parado” - Temas contemporâneos 1 - músicas e identidades em performance

SOLOMON, Thomas. “Performing Indigeneity - poetics and politics of music festivals in Highland Bolivia” In: BUCHANAN, Donna (ed.). **Soundscapes from the Americas** - ethnomusicological essays on the power, poetics and ontology of performance. Burlington: Ahsgate Publishing Company, 2014. p. 143-164.

CARVALHO, João Soeiro de. “Makwayela: choral performance and nation building in Mozambique” In: **Horizontes Antropológicos**, ano 5, n. 11, Porto Alegre, 1999, p.145-182.

WADE, Peter. "Construcciones de lo *negro* y de *Africa* en Colombia. Política y cultura en la música costeña y el rap" In: SEMÁN, Pablo y VILA, Pablo (eds.). **Cumbia: nación, etnia y género en Latino-América**. Buenos Aires: Gorla, 2011. p. 101-137.

Leitura Complementar

STEIN, Marília. "A Construção Sonora da Pessoa: uma etnografia musical entre crianças Mbya-Guarani" In: LUCAS, Maria Elizabeth (org). **Mixagens em Campo: etnomusicologia, performance e diversidade musical**. Porto Alegre: Marcavisual, 2013. p. 17-44.

Sessão n. 8

"... *escravo fugido, louco varrido: vou fazer meu festival*": Temas contemporâneos 2 - músicas entre festas e rituais

MENEZES BASTOS, Rafael José de. **A Festa da Jaguatirica: uma partitura crítico-interpretativa**. Florianópolis: Editora da UFSC, 2013.

MIZRAHI, Mylene. **A Estética Funk Carioca: criação e conectividade em Mr. Catra**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014. p. 33-61 (Cap. 1 : Uma Etnografia da Noite)

Leitura Complementar

PEREZ, Léa. "Festa para além da festa" In: PEREZ, Léa; AMARAL, Leila; MESQUITA, Wania (orgs.). **Festa como perspectiva e em perspectiva**. Rio de Janeiro: FAPERJ/Garamond, 2012. p. 21-42.

MONTARDO, Deise Lucy. **Através do MBaraka: música, dança e xamanismo Guarani**. São Paulo: Editora da EDUSP, 2009. p. 65-136 (Cap. 2: Os rituais xamanísticos Guarani)

Sessão n. 9

"...*pra ficar tudo jóia rara, canto e dança que dará...*":
Temas contemporâneos 3 - músicas, afetos e *habitus*

KEIL, Charles. "Motion and feeling through music" In: KEIL, Charles and FELD, Steven. **Music Grooves**. Chicago: University of Chicago Press, 2005. p. 53-76.

GRAVINA, Heloísa. "Corpos em Performance com a Áfricanamente: notas etnográficas de uma aprendiz de capoeira angola" In: LUCAS, Maria Elizabeth (org). **Mixagens em Campo: etnomusicologia, performance e diversidade musical**. Porto Alegre: Marcavisual, 2013. p. 171-195.

Leitura complementar

FERREIRA, Pedro Peixoto. "Transe Maquínico - quando som e movimento se encontram na música eletrônica de pista" In: **Horizontes Antropológicos**, ano 14, n. 29, Porto Alegre, 2008, p. 189-215

Sessão n. 10

“...o meu pai era paulista, meu avô pernambucano, minha bisavô era mineiro...”. Temas contemporâneos 4: músicas, migrações e diásporas

REILY, Suzel Ana. “Música Sertaneja and Migrant Identity: the stylistic development of a Brazilian Genre” In: **Popular Music**, vol. 11, n. 3, 1992, p. 337-358

CHRISTENSEN, Dieter. “Música e Migração: os curdos em Berlim” In: **Migrações**, n. 7, Lisboa, 2010, p. 199-217.

Leitura Complementar

GILROY, Paul. “Black Music, Ethnicity and the Challenge of a ‘Changing’ Same” In: **Black Music Research Journal**, v. 11, n. 2, 1991, p. 11-136.

Sessão n. 11

“...eu vou mostrar pra vocês, como se dança o baião, e quem quiser aprender...”. Temas contemporâneos 5: músicas, transmissão e aprendizado

KIPPEN, James. “Working with the masters” In: BARZ, Gregory and COOLEY, Timothy (eds.). **Shadows in the Field** - new perspectives for fieldwork in ethnomusicology. Oxford: Oxford University Press, 2008. p. 125-140

TURINO, Thomas. **Music as Social Life**: the politics of participation. Chicago: Chicago University Press, 2008, p. 23-65. (Cap. 2: “Participatory and Presentational Performance”)

Leitura Complementar

NETTL, Bruno. **The Study of Ethnomusicology** - thirty-one issues and concepts. Urbana: University of Illinois Press, 2005. p. 388-403 (Cap. 27: “How do you get to Carnegie Hall?” Teaching and Learning)

Sessão n. 12

“...é que a viola fala alto no meu peito humano...”. Temas contemporâneos 6: estudos sobre instrumentos musicais

CIVALLERO, Edgardo. **The Erkencho**. Madrid, 2017.

TURINO, Thomas. “The Mbira, worldbeat and the international imagination” In: **The World of Music**, v. 52, n. 1/3, 2010, p. 171-192

Leitura Complementar

MENDÍVIL, Julio. “Hermanando Pueblos? Las historias del Charango y los discursos

nacionalistas en Bolivia y Perú” In: **Tempo de Ciência**, v. 20, n. 30, Toledo (Brasil), 2013, p. 61-84

Sessão n. 13

“...R-E-S-P-E-C-T...”. Temas contemporâneos 7 - músicas, política e democracia

MARTIN, Alison. “Black Music Matters: affirmation and resilience in African American Musical Spaces in Washington, DC” In: MAULTSBY, Portia et al. (eds.). **Black Lives Matter and Music: protest, intervention, reflection**. Indiana University Press, 2018. p. 70-85.

ARAUJO, Samuel. “Entre muros, grades e blindados - trabalho acústico e práxis sonora na sociedade pós-industrial” In: **El Oído Pensante**, v. 1, n.1, Buenos Aires, 2013, p. 28-42.

Leitura complementar

APPERT, Catherine and LAWRENCE, Sidra. “Ethnomusicology beyond #MeToo: listening for the violences of the field” In: **Ethnomusicology**, v. 64, n. 2, 2020, p. 225-253.

Sessão n. 14

“...É disso que eu preciso ou não é nada disso, eu quero todo mundo neste carnaval...”. Temas contemporâneos 8 - pesquisas e ações participativas

CAMBRIA, Vicenzo; FONSECA, Edilberto e GUAZINA, Laíze. “‘Com as pessoas’: reflexões sobre a colaboração e perspectivas de pesquisa participativa na etnomusicologia brasileira” In: LÜHNING, Ângela e TUGNY, Rosângela (orgs.). **Etnomusicologia no Brasil**. Salvador: EDUFBA, 2016. p. 93-137.

SEEGER, Anthony. “Theories Forges in the Crucible of Action” In: BARZ, Gregory. “Confronting the field (note) in and out of the field: music, voices, texts and experiences in dialogue” In: BARZ, Gregory and COOLEY, Thimoty (eds.). **Shadows in the Field - new perspectives for fieldwork in ethnomusicology**. Oxford: Oxford University Press, 2008. p. 271-288.

Sessão n. 15

“...se gritar pega ladrão, não fica um meu irmão...”. Temas contemporâneos 9 - direitos autorais e propriedade intelectual

SEEGER, Anthony. “Ethnomusicology and Music Law” In: **Ethnomusicology**, v. 36, n. 3, 1992, p. 345-359.

CAMP, Marc-Antoine. “Quem tem autorização para cantar o cântico ritual?” In: **Revista USP**, n. 77, Dossiê “Etnomusicologia”, 2008, p. 76-89.

encerramento da disciplina

Avaliação da Disciplina

A avaliação consistirá num pequeno ensaio (5 a 10 pg) em torno de duas possibilidades a escolha do aluno:

- a) uma reflexão, a partir das conversas e dos textos debatidos, que aponte como a etnomusicologia pode contribuir para os interesses do pesquisa do aluno
- b) uma reflexão livre, em torno dos temas trabalhados na disciplina, sem haver aí uma necessidade de debate com os interesses de pesquisa.

Bibliografia Complementar

BLACKING, John. **How Musical is Man?** Seattle: University of Washington Press, 1973.

FELD, Steven. **Sound and Sentiment: birds, weeping, poetics and song in Kaluli expression.** Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1982.

FINNEGAN, Ruth. **The Hidden Musicians: music making in an English Town.** Middletown (USA): Wesleyan University Press, 2013

KOSKOFF, Ellen. **A Feminist Ethnomusicology: writings on music and gender.** Urbana: University of Illinois Press, 2014

MERRIAM, Alan. **Anthropology of Music.** Evanston: Northwestern University Press, 1964.

MENEZES BASTOS, Rafael José. **A Musicológica Kamayurá: para uma antropologia da comunicação no Alto Xingu.** Florianópolis: Editora da UFSC, 1999.

MIDDLETON, Richard. **Studying Popular Music.** Milton Keynes: Open University Press, 1990.

TURINO, Thomas. **Moving Away From Silence: music of the Peruvian Altiplano and the experience of urban migration.** Chicago: University of Chicago Press, 1993.

VIANNA, Hermano. **O Mundo Funk Carioca.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.

VILHENA, Luis Rodolfo de. **Projeto e Missão: o movimento folclórico brasileiro (1947-1964).** Rio de Janeiro: FUNART/FGV, 1995.