



# Universidade Estadual do Paraná

## Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

### PLANO DE ENSINO

<b>SEMESTRE/ANO LETIVO:</b>	2º semestre / 2021
<b>GRAU:</b>	Mestrado
<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Etnomusicologia
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL :</b>	45 horas
<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL:</b>	3 horas
<b>DOCENTE</b>	Prof. Dr. Allan de Paula Oliveira

#### EMENTA

Estudo das contribuições teórico-metodológicas do campo etnomusicológico sobre as relações entre (a) diferentes configurações musicais, sociabilidades e ação social; (b) práticas musicais, processos socioculturais, poder, política, instituições e movimentos sociais; (c) práticas musicais, seus processos de produção, transmissão e aquisição; (d) etnografias, memória, colaborações, participações e diálogos entre saberes.

#### OBJETIVOS

1. Apresentar a etnomusicologia como uma forma de escuta e observação dos fenômenos musicais
2. Debater sobre as especificidades e as metodologias envolvidas no trabalho de campo como forma de pesquisa privilegiada pela etnomusicologia
3. Debates sobre a ideia de etnografia, seus diferentes estilos e suas especificidades enquanto forma de representação das diferenças musicais.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO



# Universidade Estadual do Paraná

## Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

O curso terá duas unidades:

Unidade I - Etnomusicologia e a diversidade do fenômeno musical

Reflexões sobre as formas de conceituação da música oferecidas pela etnomusicologia.

Unidade II - Trabalho de campo e etnografia

Reflexões sobre o fazer etnomusicológico a partir do trabalho de campo e da elaboração de etnografias.

### **METODOLOGIA**

Aulas expositivas a partir da leitura de textos selecionados e audição de repertório.

### **AVALIAÇÃO**

A avaliação do curso será feita através da elaboração de um ensaio a partir de um tema relacionado aos tópicos desenvolvidos em aula.

### **BIBLIOGRAFIA**



# Universidade Estadual do Paraná

## Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

AUBERT, Eduardo. "A música do ponto de vista do nativo: um ensaio bibliográfico" In: **Revista de Antropologia**, v. 50, n. 1, São Paulo, 2007

BARZ, Gregory and COOLEY, Thimoty (eds.). **Shadows in the Field** - new perspectives for fieldwork in ethnomusicology. Oxford: Oxford University Press, 2008.

BLACKING, John. **How Musical is Man?**

BUCHANAN, Donna (ed.). **Soundscapes from the Americas** - ethnomusicological essays on the power, poetics and ontology of performance

CLIFFORD, James. "Sobre a autoridade etnográfica" In: **A experiência etnográfica: antropologia e literatura no século XX**. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2014. p. 17-57.

KEIL, Charles and FELD, Steven. **Music Grooves**. Chicago: University of Chicago Press, 2005.

LUCAS, Maria Elizabeth (org.). **Mixagens em Campo: etnomusicologia, performance e diversidade musical**. Porto Alegre: Marcavizual, 2013.

MARCUS, George and FISCHER, Michael. "A Crisis of Representation in the Human Sciences" In: **Anthropology as Cultural Critique: an experimental moment in the human sciences**. Chicago: University Chicago Press, 1986. p. 7-16.

MENEZES BASTOS, Rafael José de. **A Festa da Jaguatirica: uma partitura crítico-interpretativa**. Florianópolis: Editora da UFSC, 2013.

MERRIAM, Alan P. **The Anthropology of Music**. Evanston: Northwestern University Press, 1964.

MIZRAHI, Mylene. **A Estética Funk Carioca: criação e conectividade em Mr. Catra**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014.

NETTL, Bruno. **The Study of Ethnomusicology** - thirty-one issues and concepts. Urbana: University of Illinois Press, 2005.

NETTL, Bruno and BOHLMAN, Philip. **Comparative Musicology and Anthropology of Music: essays on the history of ethnomusicology**. Chicago: The University of Chicago Press, 1991.

NETTL, Bruno. **Nettl's Elephant: on the history of ethnomusicology**. Urbana: University of Illinois Press, 2015.

SEEGER, Anthony. **Por que Cantam os Kisêdjê**. São Paulo: Cosac&Naify, 2015

SHELEMAY, Kay. "Ethnography as Way of Life" In: **Ethnomusicology**, v. 64, n. 1, Winter, Urbana, 2020, p. 1-18.

SMALL, Christopher. **Musicking: the meanings of performing and listening**. Middleton: Wesleyan University Press, 1998.

Data de aprovação em reunião de colegiado: dd/mm/aa