

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO				
ANO LETIVO:	2019			
CAMPUS:	Curitiba I – EMBAP			
CURSO:	Mestrado em Música			
GRAU:	Pós-Graduação			
NOME DA DISCIPLINA:	Tópicos especiais em Percepção Musical			
SÉRIE/PERÍODO:	1ª. série / 1º. período			
TURMA:	Única	TURNO:	Matutino	
CARGA HOR. TOTAL:	45h	TEÓRICA:	-	PRÁTICA: -
CARGA HOR. SEMANAL:	03h			
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL				
OFERTA DA DISCIPLINA	SEMESTRAL			
DOCENTE	CRISTIANE HATSUE VITAL OTUTUMI			
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutorado em Música			
TEMPO DE TRABALHO NA IES:	7 anos			

2. EMENTA

Estudos dos processos de percepção musical sob a ótica das habilidades musicais, compreensão da música e contexto de aprendizagem. Realização de leituras, discussões e atividades na interface entre cognição musical, educação musical e psicologia.

3. OBJETIVOS

- . Conhecer pesquisas em Percepção Musical, dados de IES brasileiras e alguns autores da educação, cognição e psicologia;
- . Experimentar práticas com metodologias correntes, construindo exemplos direcionados à sua atuação;
- . Estimular maior vínculo da percepção com sua performance no cotidiano;
- . Mirar a autoavaliação em termos de habilidades e atenção à percepção musical.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 4.1 A percepção musical como disciplina no ensino superior no Brasil: a) perfil das IES; b) impressões de alunos e docentes; c) aspectos gerais da aprendizagem nesse contexto;
- 4.2 Pesquisas relativas à percepção musical na educação, cognição e psicologia. Ênfase na Teoria Social Cognitiva contribuindo na aprendizagem em Percepção Musical;
- 4.3 Habilidades de leitura e escrita; memorização;
- 4.4 Escuta: Ouvido Absoluto e ouvido relativo;
- 4.5 Materiais didáticos e recursos tecnológicos no contexto educativo e metodologias que dão ênfase às práticas musicais com expressão corporal e percepção auditiva;
- 4.6 A avaliação em percepção musical.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas mescladas de intervenções teóricas e práticas, propostas pela professora e também pelos participantes.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Serão utilizados textos acadêmicos, partituras, gravações e a plataforma Moodle como apoio e registro das atividades realizadas. Aos alunos serão solicitados materiais para anotações e o uso do diapasão de garfo. Quando possível e solicitado, trazer seu instrumento.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Qualidade de discussão em aula; trabalhos escritos sobre atividades e leituras de textos; prática musical em conjunto.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

- CACHADA, Armindo; VIEIRA, Maria Helena (Orgs.). Pensar a música. Guimarães-Pt: Sociedade Musical de Guimarães, 2013.
- COLWELL, Richard. (Ed.). Handbook of research on music teaching and learning. New York: Oxford University Press: 1992.
- HARGREAVES, D. J. The developmental psychology of music. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.
- HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Orgs.) Avaliação em Música: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003.
- ILARI, Beatriz Senoi; ARAÚJO, Rosane Cardoso de (Orgs.). Mentas em música. Curitiba: UFPR, 2009.
- GORDON, Edwin E. Teoria da aprendizagem musical - competências, conteúdos e padrões. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.
- KARPINSKI, Garry Steven. Aural skills acquisition: the development of listening, reading, and performing skills in college-level musicians. New York: Oxford University Press: 2000.
- PRATT, George. Aural Awareness: Principles and Practice. Milton Keynes: Open University Press, 1990.
- SWANWICK, Keith. Music, mind and education. London: Routledge, 1988.
- SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. Trad. Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

SLOBODA, John A. A mente musical: psicologia cognitiva da música. Tradução de Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: EDUEL, 2008.

WILLEMS, Edgar. El oído musical: la preparación auditiva del niño. Barcelona: Paidós, 2011. 5a.ed.

WILLEMS, Edgar. El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós, 2011. WILLIAMON, A. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004.

COMPLEMENTAR

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: _____

Mês: _____

Ano: _____

Ata N°: _____

Docente

Coordenação do curso