



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
CAMPUS CURITIBA I – EMBAP



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
MÚSICA

Edital 08/2025

**Processo Seletivo 2025
Projetos Selecionados**

O PPGMUS/UNESPAR torna pública a lista dos projetos selecionados na 1ª fase do processo seletivo 2025, nos termos do edital 13/2024 - PPGMUS/UNESPAR.

Linha de Pesquisa 1 - Música e Processos Criativos	
Título do projeto	Candidato
A experimentação musical na situação colaborativa compositor-intérprete como estratégia de emancipação da música de concerto com instrumentos brasileiros de percussão.	Bruno Oliveira
Da voz para as cordas: processos e desafios no arranjo de hinos sacros para o violão solo	Elias Dultra
Música generativa: compondo com computadores	Flávio Kruger
Criação de instalações sonoras e audiovisuais em fazenda rio grande: técnicas e processos criativos	Gabrielly Schimdt
Os 5 prelúdios para violão de Heitor Villa-Lobos: uma abordagem analítica baseada no método eclético de Lawrence Ferrada	Gustavo Soares da Silva
O candombe uruguaio na escrita para violão. influências do carácter na interpretação	Lorena Bellenzier
Curvas do tempo: uma intersecção teórico-compositiva entre a música e a filosofia	Murilo Macari
Novos ares: composição acusmática a partir de coro amador e suas implicações educacionais no século XXI	Patrick Kondlasch
Tocar com sentimento: a subjetividade na interpretação musical da flauta transversal	Stefania Corbani
O processo composicional na música eletroacústica pensado como ontogênese e orientado por uma organicidade	Tássio Caetano
O violão de sete cordas no repertório erudito: estudo de caso e aplicação na Rossiniana nº5	Yuri Stremel

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
MÚSICA

Linha de Pesquisa 2 - Música, Cultura e Sociedade	
Título do Projeto	Candidata ou candidato
A ressignificação do fandango caçara através de políticas culturais públicas em Paranaguá/PR	Alessandro de Cristo Moleta
A representação sonora da américa latina para Kílza Setti na obra Mosaicos Sul-Americanos	Bianca Hernacki Amante
O protagonismo da diakecha ucraniana no Paraná	Ciro Porto
A perspectiva dos musicoterapeutas sobre criatividade musical no processo terapêutico de pessoas com o transtorno de déficit de atenção e hiperatividade	Gislaine Costa Belo de Souza Gomes
Eu sou mais brasileiro - a história e o impacto do Coral Brasileiro sobre a formação musical de seus membros	Isabela Zilli Ribeiro
Hinologia da Congregação Cristã no Brasil: um estudo sobre os hinários utilizados pela instituição	Klaiton Thailor da Cruz
Práticas pedagógicas musicais durante o ensino remoto emergencial no contexto de duas escolas públicas de balneário Camboriú	Laisla Cristina Lamin
Improvisação musical, práticas vocais e musicoterapia: efeitos no desenvolvimento socioemocional a partir da psicologia histórico-cultural	Lígia Taborda Guedes
A atualização da linguagem instrumental de Tom Jobim: contribuições de Luizão Maia no álbum Elis e Tom (1974)	Lucas Ben-Hur de Menezes Brito
Música vocal erudita no Brasil: quem foram as compositoras paranaenses do século XX?	Luciana Elisa Hoerner
A música congregacional em igrejas batistas de Curitiba – estudo de caso	Mariana Valentim Gonçalves Iacomini
O cancionário venezuelano na educação infantil brasileira.	Mariely Kovalski Balandiuk
Oficina de canto coral: um fazer musical possível na educação básica?	Nalyn Moriah Lichs Cezar
Tom e o impressionismo: uma análise das influências da arte impressionista na obra de Antônio Carlos Jobim	Pedro Henrique Rodrigues Dias
O pifeiro solista na atualidade	Pedro Luiz Alves Quintella
O ensino do choro em instituições formais e não-formais	Pedro Ricardo Vicini Araujo
Papel da música negra na resistência política e cultural durante a ditadura militar	Rafael Guido Gawloski
O revival da bossa nova ao longo da primeira década dos anos 2000: a construção do sentimento de	Ruan Felipe Antunes



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
CAMPUS CURITIBA I – EMBAP**



**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
MÚSICA**

nostalgia a partir das trilhas sonoras das telenovelas de Manoel Carlos	
A música enquanto estratégia de promoção na qualidade das relações in-trafamiliares com filhos adolescentes	Sirlei Silvério da Silva
A representação sonora do indígena no cinema: estratégias musicais em Hans Staden e A Febre	Vinícius Gabriel Martins Corrêa

Os candidatos e candidatas passarão agora pela 2ª fase do processo (entrevistas e demonstrações artísticas). O edital com o cronograma desta fase será publicado no próximo dia 02 de maio de 2025.

Os candidatos e candidatas que não tiveram seus projetos selecionados receberão até o dia 08 de maio, via e-mail, pareceres sobre os seus projetos.

Curitiba, 30 de abril de 2025

Prof. Dr. Allan de Paula Oliveira
Coordenador do PPGMUS/UNESPAR