

## **Edital 19/2026**

### **Divulga os aprovados na 1ª fase do processo seletivo 2026**

O Programa de Pós-Graduação em Música da UNESPAR, após a avaliação dos projetos de pesquisa submetidos ao processo seletivo conforme o Edital 18/2025, divulga a lista de aprovados para a segunda fase.

<b>Linha 1 – Música e Processos Criativos</b>	
<b>nome da candidata ou candidato</b>	<b>título do projeto de pesquisa</b>
Agatha Gabriela de Lima Prata	Entre a experiência e a criação: o que as vozes de professores de música revelam sobre processos criativos envolvidos em vivências catárticas
Andreia Andara Fortuna Galhardo dos Santos	Improvisos modais em harpa celta eletroacústica com uso de pedais de efeito: investigações sonoras aplicadas ao entrainment
Barbara Ramos dos Santos	Gestos musicais na performance das três danças de Clarisse Leite
Caiho Fernandes Carrara Ferreira	O uso de leitmotiv em jogos eletrônicos: por que Shadow of the Colossus é uma obra de arte total
Elielton Martins	Consciência corporal e prática deliberada na construção da expressividade na performance da flauta transversal
Filipe Borato de Castro	Mediação algorítmica na música eletroacústica: aplicações da inteligência artificial generativa como ferramenta, coautora e sistema de geração sonora
Gabrielly Ferreira Gomes	Processos metacognitivos regulados na construção de uma prática pianística autônoma: uma abordagem autoetnográfica a partir do Prelúdio e Fuga de Edino Krieger
Justo Gutierrez Quinones	Danças Bolivianas do ciclo “Runas” de Atiliano Auza: análise e proposta interpretativa da obra camerística para

	violino e piano
Pedro Paulo Rodrigues	Processos criativos na composição para guitarra elétrica em diálogo com a música de concerto: uma pesquisa artística baseada na prática
Rafael Coraza Zambiazzi	Atitudes espectrais aplicadas ao cinema: um diálogo sobre o tempo entre Gérard Grisey e Michel Chion
Rafaela Eduarda Haveroth	Construção, composição e escuta: o instrumento como agente em práticas criativas com um sintetizador modular analógico
Wellington Carlos Santos Miranda	Parâmetros construtivos do bocal de trombone e sua influência na performance e percepção sensorial do intérprete

<b>Linha 2 – Música, Cultura e Sociedade</b>	
nome da candidata ou candidato	título do projeto de pesquisa
Bruna Curcio Martins	Tecnologias digitais e ensino da música: abordagens pedagógicas no Ensino Fundamental
Carlos Eduardo Machado	O fandango caiçara paranaense e suas práticas musicais formativas em grupo: aproximações com a teoria social cognitiva através da modelação social e autorregulação
Carlos Gustavo González González	O toque dos atabaques e do gã como expressão de linguagem dentro do Candomblé da nação Ketu
Gilyan Cesar Santos	Territorialidade sonora e produção musical nas cenas underground da região metropolitana de Curitiba: processos estéticos e identidades culturais em circuitos musicais independentes
Guilherme Antonio Mendes de Lima	Entre tags e algoritmos: reconfigurações do samba em plataformas digitais
Guilherme Franco Vianna	Produção musical e identidade sonora: a construção estética da sonoridade na Igreja Batista do Bacacheri
Jhansen Paulino de Souza	A africanidade na música protestante brasileira

Klaiton Thailor da Cruz	Hinologia da Congregação Cristã no Brasil: um estudo sobre os hinários utilizados pela instituição
Lana Rosa Nascimento Oliveira	Maestras e educadoras: os desafios na trajetória de regentes femininas sulistas
Laylon Ricardo de Moraes	Forma estética e ideologia no rap brasileiro contemporâneo: a emergência de conteúdos ideológicos associados à direita política (2014 - 2022)
Lilian Hubner Ludtke	Práticas musicais com crianças na IECLB: circulação e adaptação em contextos comunitários
Lisiane Mari de Souza Mendes	Aplicação do design universal para a aprendizagem na educação musical para crianças e adolescentes neurodivergentes e com deficiência em projeto municipal
Luana Moraes Zimmer	Recursos expressivos na experiência do cantar compartilhado em grupos musicoterapêuticos com mulheres em sofrimento por uso prejudicial de substâncias
Marcos Eikiti Sakuragi	Ressonâncias do cuidar: musicoterapia como suporte ao estresse parental de cuidadores de pacientes neurodivergentes
Ricardo Garcia Salmazo	Samba do/a compositor/a paranaense: o Paraná contado e cantado através do samba de sua gente
Sarah Ribeiro Santos Moret	Entre o templo e o disco: a produção fonográfica batista e a construção de uma estética sacra midiaticizada no Brasil (1940–1960)
Sérgio Justen de Oliveira	A música de Arrigo Barnabé no cinema de Chico Botelho: processos composicionais e estética como elementos narrativos
Sirlei Silverio da Silva	A música enquanto dispositivo terapêutico em grupo de psicoterapia no CAPS: possibilidades de promoção de saúde mental
Valdir Ribeiro	Entre centros e periferias: classe, território e indústria cultural no rock autoral de Curitiba nos anos 1990



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ  
CAMPUS CURITIBA I - EMBAP

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Curitiba, 30 de abril de 2026

Prof. André Egg  
Coordenação do PPGMUS-UNESPAR  
portaria 679/2025 Reitoria UNESPAR

**Correspondência Interna 040/2026.**

Documento: **Edital19.2026Aprovadosna1fasedoprocessoativo.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **André Acastro Egg (XXX.333.169-XX)** em 30/04/2026 23:18.

Inserido ao documento **2.111.909** por: **André Acastro Egg** em: 30/04/2026 23:18.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

**<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento>** com o código:  
**2223aed2dacfb74da451f9dfe2ddc859**