

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA (PPGMus)
EDITAL N. 008/2020 de 08/05/2020
RETIFICAÇÃO DO ANEXO 2 – BIBLIOGRAFIA PARA A PROVA ESCRITA
(do edital nº10/2019 – seleção de estudantes regulares)

O Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Estadual do Paraná, Campus de Curitiba I (EMBAP), torna público o presente edital que, em virtude da atual situação da pandemia do COVID-19 – Coronavírus – e pensando em uma solução para atender os candidatos para o Mestrado em Música da Unespar, decidiu retificar o Anexo 2 – Bibliografia para a prova escrita, referente ao edital nº10/2019.

Art. 1º O candidato fará a prova escrita de acordo com a linha de pesquisa indicada na ficha de inscrição. Sendo assim, para cada linha há uma bibliografia específica (as referências riscadas (tachadas) e em vermelho devem ser desconsideradas):

Linha 1 – Música e Processos Criativos

ABDO, Sandra Neves. Execução/Interpretação musical: uma abordagem filosófica. *Per Musi – Revista de Performance Musical* v. 1, Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2000, p. 16-24. Disponível em:
<http://musica.ufmg.br/permusi/permusi/port/numeros/01/num01_cap_02.pdf>

~~APRO, Flávio. Interpretação Musical: um universo (ainda) em construção. In: LIMA, Sonia Albano. *Performance & interpretação musical: uma prática interdisciplinar*/Sonia Albano de Lima (org.). – São Paulo: Musa Editora, 2006. p. 24-37.~~

ARAÚJO, Rosane Cardoso. Algumas considerações sobre o processo de publicação de textos científicos. In: BUDZASK, Rogério. (org.) *Pesquisa em música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas*. v.1, n. 1, 2009. p. 154 – 166. ISBN 978-85-63046-00-0. Disponível em:
<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/1>>

BELLARD FREIRE, Vanda. Pesquisa em Música e Interdisciplinaridade. *Revista Música Hodie*, [S.l.], v. 10, n. 1, dez. 2010. ISSN 1676-3939. Disponível em:
<<https://www.revistas.ufg.br/musica/article/view/12826>>

~~CROFT, John. Composition is not research. *Tempo*, 2015, 69, pp 6-11.
Link PDF para candidatos: <<http://www.almeida-ribeiro.com/croft.pdf>>~~

~~CZERNOWIN, Chaya. The Other Tiger. In: COX, Franklin; BIRÓ, Dániel Péter; SIGMAN, Alexander; TAKASUGI, Steven Kazuo (Org.). *Second Century of New Music: search Yearbook Volume 1*. Lewiston, NY: Mellen Press, 2011. 484p.
Link PDF para candidatos: <<http://www.almeida-ribeiro.com/czernowin.pdf>>~~

~~FREIRE, Vanda Bellard. Introdução. In: FREIRE, Vanda Bellard (Org.). *Horizontes da pesquisa em música*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010, p. 9-62.~~

~~GIRALDELLO, Gilka. A escrita antes do texto: de cozinhas, teares e ateliês. IN: BIANCHETTI, Lucídio; MEKSENAS, Paulo; ORGANIZADOR. A trama do conhecimento: teoria, método e escrita em ciência e pesquisa. São Paulo: Papyrus, 2008.~~

~~KOSTKA, Stefan M. *Materials and techniques of twentieth century music*. 2. ed. Upper Saddle River: Prentice Hall, 1999.~~

~~KUHN, Thomas. A estrutura das revoluções científicas. São Paulo: Editora Perspectiva, 1998. Disponível em: <<https://leandromarshall.files.wordpress.com/2012/05/kuhn-thomas-a-estrutura-das-revoluc3a7c3b5es-ciente3adficas.pdf>> (capítulo 12 pg. 201-257 - O Progresso através de Revoluções)~~

~~LÓPEZ-CANO, Rubén; OPAZO, Úrsula San Cristóbal. *Investigación Artística en Música: problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: Conaculta Fonea, 2014.~~

MADURELL, François. Metodologia da tese. IN: Leitura, Escuta e Interpretação. Organização e Tradução de Zélia Chueke. Curitiba: Editora UFPR, 2013. pp. 219-231. Disponível em: <<https://acervodigital.ufpr.br/bitstream/handle/1884/63943/Leitura%20e%20Escuta%20DIGITAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>

~~ROTHSTEIN, William. *Ritmo de Frase em Música Tonal* (1989), trad. Orlando Fraga. Cap. 1 e 2, pp. 2-64. Disponível em: <<http://orlandofraga.blogspot.com/p/livros.html?m=1>>~~

SILVERMAN, Marissa. Musical interpretation: philosophical and practical issues. In: International Journal of Music Education, vol.25 (2), 2007. P. 101-117. Disponível em: <<http://www.marissasilverman.com/wp-content/uploads/2011/03/M.-Silverman-IJME.pdf>>

VARESE, Edgard; WEN-CHUNG, Chou. The Liberation of Sound. *Perspectives of New Music*, Vol. 5, No. 1 (Autumn - Winter, 1966), pp. 11-19. Disponível em: <<http://music.arts.uci.edu/dobrian/CMC2009/Liberation.pdf>>

WALLS, Peter. Performance histórica e o performer moderno. IN: Leitura, Escuta e Interpretação. Organização e Tradução de Zélia Chueke. Curitiba: Editora UFPR, 2013. pp. 183-211. Disponível em: <<https://acervodigital.ufpr.br/bitstream/handle/1884/63943/Leitura%20e%20Escuta%20DIGITAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>

Linha 2 – Música, Cultura e Sociedade

BLACKING, John. “Música, cultura e experiência”. *Cadernos de campo*, n. 16, 2007. p. 201-218. <http://www.revistas.usp.br/cadernosdecampo/article/view/50064/55695>

NAPOLITANO, Marcos. “Arte e política no Brasil: história e historiografia”. In EGG, André; FREITAS, Artur; KAMINSKI, Rosane. (orgs.) *Arte e política no Brasil: modernidades*. São Paulo: Perspectiva, 2014. p. XV-XLVI.



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



OLIVEIRA PINTO, Tiago de. “Som e música: questões de uma antropologia sonora”. *Revista de antropologia (USP)*, v. 44, n. 1, 2001. p. 221-286.

<http://www.scielo.br/pdf/ra/v44n1/5345.pdf>

PRIORE, Irna; STOVER, Chris. “The Subversive Songs of Bossa Nova: Tom Jobim in the Era of Censorship”. *Analytical Approaches to World Music*, v. 3, n. 2, 2014.

http://www.aawmjournal.com/articles/2014b/Priore_Stover_AAWM_Vol_3_2.pdf

VINCI DE MORAES, José Geraldo. “História e Música: canção popular e conhecimento histórico”. *Revista Brasileira de História*, v. 20, n. 39, 2000. p. 203-221.

<http://www.scielo.br/pdf/rbh/v20n39/2987.pdf>

Publique-se. Cumpra-se.

Curitiba, 08 de maio de 2020.

Prof. Dr. Fábio Scarduelli

Coordenador do PPGMus – UNESPAR – Campus de Curitiba I - Embap