



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – EMBAP



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA (PPGMus) EDITAL Nº 01/2018 – SELEÇÃO DE ESTUDANTES REGULARES

O Programa de Pós-graduação em Música da Universidade Estadual do Paraná, Campus de Curitiba I (EMBAP - Escola de Música e Belas Artes do Paraná), torna público o presente edital, que regulamenta as normas de inscrição e de seleção de candidatos(as) para o Mestrado Acadêmico em Música, com ingresso para o segundo semestre letivo de 2019.

1. DO PROGRAMA

O Mestrado em Música da Universidade Estadual do Paraná (Campus de Curitiba I – EMBAP) estrutura suas atividades em uma única Área de Concentração: Música. Sua constituição parte do agrupamento de duas Linhas de Pesquisa, delimitadas de acordo com o perfil da produção e afinidades de interesses investigativos dos docentes pesquisadores. De um lado, portanto, há a perspectiva que aborda a música como processo criativo ligado à performance, composição e percepção musical (leitura, escrita e escuta musical). No perfil da sua produção encontram-se temas relacionados a processos composicionais, sob a perspectiva da contemporaneidade, em seu contínuo diálogo com a performance; as práticas interpretativas relacionadas aos repertórios atuais no diálogo com compositores contemporâneos e/ou na abordagem de repertórios históricos; e as questões relacionadas à percepção musical, entendida como campo investigativo e instrumento ativo na compreensão e desenvolvimento das habilidades criativas do indivíduo. De outro lado, há a compreensão da música como construção sociocultural inserida em diferentes contextos temporais e geográficos. No perfil de sua produção, encontram-se temáticas ligadas à constituição dos cenários musicais contemporâneos e/ou de caráter histórico, que permeiam a circulação das obras musicais, de sua produção ao seu consumo/apropriação; o papel de músicos, artistas, intelectuais, instituições e demais mediadores na construção/negociação de sentidos, conceitos e relações entre música e política(s), identidade(s), subjetividade(s) em seus diferentes níveis. Portanto, a Área de Concentração articula-se em função de duas Linhas de Pesquisa, que iluminam formas de conhecimento musical sob perspectivas complementares, quais sejam:

1.1 Música e Processos Criativos. Estudos da música que consideram a relação do indivíduo com seus processos criativos, compreendidos como ideação inventiva e crítica das práticas da performance, percepção e composição. Investiga aspectos subjetivos e objetivos da criação musical, com ênfase nos seguintes temas: a) estudos de repertório em seus aspectos técnicos e estilísticos; b) percepção musical em suas intersecções com leitura, escrita e escuta; c) investigações composicionais em seus aspectos poéticos e tecnológicos.

1.2 Música, Cultura e Sociedade. Estudo crítico da música como construção sociocultural em diferentes contextos temporais e geográficos. Aborda: a) historiografias da música; b) etnografia de práticas musicais; c) música, políticas e instituições; d) música, identidades e subjetividades. Propõe a investigação da música em conexão com outras subáreas do conhecimento relacionadas com cultura e sociedade: história, filosofia, etnomusicologia, sociologia da música, estudos da música popular.

2. CRONOGRAMA

ATIVIDADE	PERÍODO
Inscrições	15/02/2019 a 15/03/2019
Resultado das inscrições	28/03/2019
Divulgação dos resultados da primeira fase	06/05/2019
Segunda fase das provas (presencial)	20/05/2019 a 22/05/2019
Divulgação do resultado final	até 14/06/2019
Matrícula	01/07/2019 a 05/07/2019
Início das aulas	29/07/2019

3. DAS VAGAS

Serão oferecidas 13 (treze) vagas no Mestrado Acadêmico em Música do PPGMus, distribuídas entre as duas linhas de pesquisa.

3.1 Música e Processos Criativos

DOCENTE	VAGAS
ADRIANO CHAVES GIESTEIRA	01
ALISSON ALÍPIO	01
ALVARO HENRIQUE BORGES	01
ANETE SUSANA WEICHSELBAUM	01
CRISTIANE HATSUE VITAL OTUTUMI	01
FABIO SCARDUELLI	01
FELIPE DE ALMEIDA RIBEIRO	01
ISAAC FELIX CHUEKE	01
ORLANDO FRAGA	01

3.2 Música, Cultura e Sociedade

DOCENTE	VAGAS
ALLAN DE PAULA OLIVEIRA	01
ANA PAULA PETERS	01
ANDRE EGG	01
FABIO GUILHERME POLETTO	01

3.3 O Colegiado do PPGMus reserva-se o direito de não preencher o total de vagas oferecidas, bem como de respeitar a disponibilidade de vagas de cada orientador.

4. DA INSCRIÇÃO E DOCUMENTAÇÃO

4.1 Os interessados no processo seletivo do Mestrado em Música deverão realizar a inscrição no período de 15 de fevereiro a 15 de março de 2019.

4.2 A inscrição deve ser feita por e-mail, conforme segue:

- a) O endereço para envio é ppgmus@unespar.edu.br



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – EMBAP



b) Indicar no campo assunto do e-mail: Inscrição no processo seletivo 2019 + nome do candidato.

c) Serão aceitas apenas as inscrições realizadas entre às 0h do dia 15 de fevereiro até às 23h59 (horário de Brasília) do dia 15 de março. E-mails fora desse período serão desconsiderados.

d) Não serão consideradas informações no corpo do e-mail, apenas os documentos anexados descritos em 4.4.

e) Serão consideradas como submissões válidas apenas aquelas enviadas com a documentação completa em um e-mail único.

4.3 Poderão se inscrever no processo seletivo:

a) Graduados em Instituição de Ensino Superior (IES) oficial ou reconhecida pelo Conselho Nacional de Educação (CNE);

b) Portadores(as) de diplomas de graduação emitidos por instituições estrangeiras e reconhecidos por IES nacionais, ou autenticados e reconhecidos no exterior pela Embaixada Brasileira (ou Consulado) no país em que foram emitidos (visto consular);

c) Concluintes do curso de graduação, devendo apresentar documento que comprove que o(a) candidato(a) está cursando o último semestre do curso. (ver 4.4)

4.4 Documentos obrigatórios para a inscrição (em formato PDF; em arquivos separados)

a) **Formulário de inscrição** preenchido (Anexo 1)

b) **Documento de identificação**: cópia do documento de identificação com foto (RG ou CNH) ou Passaporte, no caso de candidato(a) estrangeiro(a).

c) **Currículo Lattes** atualizado. Candidatos(as) estrangeiros(as) que não estejam cadastrados na Plataforma Lattes poderão submeter *Curriculum Vitae* no qual conste a produção bibliográfica, artística e técnica; atividades acadêmicas discentes e docentes; outras experiências profissionais na área.

d) **Histórico Escolar da Graduação** do curso concluído ou em fase de conclusão.

e) **Projeto de Pesquisa** com no máximo 7000 (sete mil) palavras, contendo:

- Capa com título e nome do(a) candidato(a)
- Resumo com até 5 Palavras-chave
- Revisão de literatura, problematização e justificativa
- Objetivos
- Fundamentação teórica
- Metodologia
- Cronograma
- Referências

5. DO PROCESSO DE SELEÇÃO

O processo de seleção será realizado em duas etapas:

5.1 ETAPA 1 (eliminatória)

Consiste em análise do projeto de pesquisa.

5.1.1 O projeto de pesquisa deve ser condizente com uma das linhas de pesquisa do PPGMus, compatível com a área de atuação do (a) orientador (a) pretendido (a) e apresentado conforme descrito em 4.4, item e.

5.1.2 O projeto será avaliado quanto à clareza expositiva e de argumentação do texto, capacidade de articulação com referenciais teóricos e autores, relevância e viabilidade da proposta, clareza e coerência, qualidade técnica, correção de linguagem, e sua aderência a uma das linhas de pesquisa do Programa e à produção intelectual do(a) professor(a) orientador(a) sugerido pelo(a) candidato(a) na inscrição.

5.2 ETAPA 2 (eliminatória e classificatória)

Consiste em um conjunto de 2 provas, a saber:

- a) Prova escrita. A prova escrita terá duração de 3 horas e 30 minutos, não sendo permitido qualquer tipo de consulta. A bibliografia para esta etapa consta no Anexo 2.
- b) Entrevista, arguição do projeto de pesquisa e demonstração artística, devendo ser esta última apresentada conforme as especificidades de alguns orientadores como segue (orientadores não listados não requerem demonstração artística):

Orientador	Demonstração artística requerida
Alvaro Borges, Felipe de Almeida Ribeiro e Isaac Chueke	Partitura e / ou áudio visual ou performance.
Fabio Scarduelli, Orlando Fraga e Alisson Alípio	Recital contendo até 15 minutos de execução musical ao violão, envolvendo preferencialmente obras que tenham algum vínculo com o projeto de pesquisa do candidato (a).

5.3 Será atribuída nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) em cada uma das provas. O(a) candidato(a) deverá obter no mínimo nota 7,0 (sete) em cada uma delas para ser aprovado. A média final será a média simples das duas provas realizadas. Em caso de empate entre os(as) candidatos(as), a classificação será decidida com base nos seguintes critérios:

- a) maior nota na prova escrita;
- b) maior nota na entrevista, arguição do projeto de pesquisa e demonstração artística.

5.4 A classificação final dos(as) candidatos(as) será divulgada por ordem alfabética. Serão convocados para a primeira chamada de matrícula aqueles que obtiverem as maiores médias correspondentes ao número de vagas oferecidas para cada professor orientador. Candidatos que tenham sido aprovados com médias inferiores aos candidatos que



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – EMBAP



preencheram as vagas oferecidas pelos professores orientadores deverão aguardar segunda chamada.

5.5 Recursos de revisão de prova de qualquer uma das etapas, para serem considerados, deverão ser protocolados via requerimento na secretaria do PPGMus conforme prazos indicados no cronograma.

6. DA MATRÍCULA

6.1 Os candidatos aprovados deverão realizar matrícula no período de 01 a 05 de julho de 2019, junto à Secretaria da Pós-Graduação da Embap, localizada na Rua Comendador Macedo, 254 – 2º andar, no horário das 13h30 às 19h.

6.2 Para realização da matrícula, os(as) candidatos(as) deverão apresentar os seguintes documentos:

- a) Cópia autenticada do RG ou CNH; para candidatos estrangeiros, cópia do passaporte com visto Tipo IV, RNE ou protocolo com o número do RNE (SINCRE – Polícia Federal);
- b) Cópia autenticada (frente e verso) do diploma de graduação plena;
Os(as) candidatos(as) selecionados(as) que estavam cursando o último semestre do curso de graduação somente terão sua matrícula efetivada com a apresentação da cópia do certificado de conclusão do curso de graduação plena, assinado pela secretaria do curso de origem, em que conste a data da colação de grau realizada.
- c) Cópia autenticada do histórico escolar do curso de graduação;

Parágrafo Único: Os(as) candidatos(as) que não efetuarem a matrícula nas datas estabelecidas perderão as vagas.

7. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

7.1 O candidato com necessidades especiais temporária ou permanente, que necessitar de qualquer tipo de recurso ou condição especial para a realização das provas, deverá requerê-lo no ato da inscrição mediante formulário contendo justificativa circunstanciada referente à solicitação e/ou laudo. O atendimento à solicitação de recursos especiais ficará vinculado à análise de viabilidade e de razoabilidade por parte da UNESPAR.

7.2 Não compete ao PPGMus qualquer responsabilidade referente a extravio ou não recebimento de documentos encaminhados via e-mail.

7.3 O candidato que não comparecer a qualquer uma das etapas previstas neste Edital será automaticamente eliminado do Processo Seletivo.

7.4 Os resultados de todas as etapas de seleção e demais comunicados referentes ao processo seletivo serão divulgados exclusivamente em edital afixado na Secretaria do PPGMus e disponibilizado pelo site (<http://ppgmus.unespar.edu.br/>) cabendo exclusivamente ao candidato o acompanhamento.



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I – EMBAP



7.5 A inscrição do candidato implica na aceitação das normas e instruções para o Processo Seletivo, contidas neste Edital, e demais comunicados publicados pela Coordenação do Programa de Pós- Graduação e Comissão Examinadora.

7.6 Os casos omissos serão resolvidos pelo Colegiado do PPGMus.

Parágrafo único: conforme o Art.60 do regulamento do PPGMus, disponível no site, a proficiência em língua estrangeira será definida em edital específico.

Curitiba, 12 de dezembro de 2018

Prof. Dr. Fabio Scarduelli
Coordenador do PPGMus UNESPAR / Campus Curitiba I - EMBAP



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA (PPGMus)
ANEXO 1 - FICHA DE INSCRIÇÃO

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

Nome: _____

Endereço Completo: _____

Complemento: _____ Bairro: _____

CEP: _____ Cidade: _____

Estado: _____ Telefone: () _____

E-mail: _____

Nascimento: ____/____/____ Local de Nascimento: _____

Estado: _____ País: _____

Nacionalidade: _____

Sexo: _____ Estado Civil: _____

RG: _____ UF: _____ Emissão: ____/____/____

CPF: _____

Passaporte Nº: _____ Sigla do órgão expedidor: _____

País: _____

Data de expedição: ____/____/____ Validade: ____/____/____

FORMAÇÃO

Graduação (Instituição): _____

Título: _____

Especialidade: _____

Início: ____/____/____ Término: ____/____/____

Colação de Grau: ____/____/____

Pós-Graduação (Instituição): _____

Título: _____

Início: ____/____/____ Data de defesa do trabalho final: ____/____/____



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



NECESSIDADES ESPECIAIS

Possui necessidade especial [] Sim [] Não

Se positivo especificar _____

LINHA DE PESQUISA E SUGESTÃO DE ORIENTADOR

Linha de Pesquisa: [] Linha 1: Música e Processos Criativos
[] Linha 2: Música, Cultura e Sociedade

Orientador(a) Pretendido(a):

Prof(a). Dr(a). _____

DECLARAÇÃO

[] Declaro estar ciente de todo o conteúdo do edital de seleção bem como do regulamento do curso disponível em <http://ppgmus.unespar.edu.br>.

Curitiba, ____ / ____ / ____

Assinatura do Candidato(a)



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I - EMBAP



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA (PPGMus) ANEXO 2 – BIBLIOGRAFIA PARA A PROVA ESCRITA

O candidato fará a prova escrita de acordo com a linha de pesquisa indicada na ficha de inscrição. Sendo assim, para cada linha há uma bibliografia específica:

Linha 1 – Música e Processos Criativos

ABDO, Sandra Neves. Execução/Interpretação musical: uma abordagem filosófica. *Per Musi – Revista de Performance Musical* v. 1, Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2000, p. 16-24.

Disponível em: <http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/numeros/01/num01_cap_02.pdf>

APRO, Flávio. Interpretação Musical: um universo (ainda) em construção. In: LIMA, Sonia Albano. *Performance & interpretação musical: uma prática interdisciplinar*/Sonia Albano de Lima (org.). – São Paulo: Musa Editora, 2006. p. 24-37.

ARAÚJO, Rosane Cardoso. Algumas considerações sobre o processo de publicação de textos científicos. In: BUDZASK, Rogério. (org.) *Pesquisa em música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas*. v.1, n. 1, 2009. p. 154 – 166. ISBN 978-85-63046-00-0. Disponível em:

<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>>

BELLARD FREIRE, Vanda. Pesquisa em Música e Interdisciplinaridade. *Revista Música Hodie*, [S.l.], v. 10, n. 1, dez. 2010. ISSN 1676-3939.

Disponível em: <<https://www.revistas.ufg.br/musica/article/view/12826>>

CROFT, John. Composition is not research. *Tempo*, 2015, 69, pp 6-11.

Link PDF para candidatos: <<http://www.almeida-ribeiro.com/croft.pdf>>

CZERNOWIN, Chaya. The Other Tiger. In: COX, Franklin; BIRÓ, Dániel Péter; SIGMAN, Alexander; TAKASUGI, Steven Kazuo (Org.). *Second Century of New Music: search Yearbook Volume 1*. Lewiston, NY: Mellen Press, 2011. 484p.

Link PDF para candidatos: <<http://www.almeida-ribeiro.com/czernowin.pdf>>

FREIRE, Vanda Bellard. Introdução. In: FREIRE, Vanda Bellard (Org.). *Horizontes da pesquisa em música*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010, p. 9-62.

GIRALDELLO, Gilka. A escrita antes do texto: de cozinhas, teares e ateliês. IN: BIANCHETTI, Lucídio; MEKSENAS, Paulo; ORGANIZADOR. *A trama do conhecimento: teoria, método e escrita em ciência e pesquisa*. São Paulo: Papyrus, 2008.

KOSTKA, Stefan M. *Materials and techniques of twentieth-century music*. 2. ed. Upper Saddle River: Prentice-Hall. 1999.

KUHN, Thomas. A estrutura das revoluções científicas. São Paulo: Editora Perspectiva, 1998. Disponível em: <<https://leandromarshall.files.wordpress.com/2012/05/kuhn-thomas-a-estrutura-das-revoluc3a7c3b5es-cientc3adficas.pdf>> (capítulo 12 – pg. 201-257 – O Progresso através de Revoluções)



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



LÓPEZ-CANO, Rubén; OPAZO, Úrsula San Cristóbal. *Investigación Artística en Música: problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: Conaculta Fonca, 2014.

MADURELL, François. Metodologia da tese. IN: *Leitura, Escuta e Interpretação*. Organização e Tradução de Zélia Chueke. Curitiba: Editora UFPR, 2013. pp. 219-231.

ROTHSTEIN, William. *Ritmo de Frase em Música Tonal* (1989), trad. Orlando Fraga. Cap. 1e 2, pp. 2 – 64.

Disponível em: <<http://orlandofraga.blogspot.com/p/livros.html?m=1>>

SILVERMAN, Marissa. Musical interpretation: philosophical and practical issues. In: *International Journal of Music Education*, vol.25 (2), 2007. P. 101-117.

Disponível em: <<http://www.marissasilverman.com/wp-content/uploads/2011/03/M.-Silverman-IJME.pdf>>

VARESE, Edgard; WEN-CHUNG, Chou. *The Liberation of Sound. Perspectives of New Music*, Vol. 5, No. 1 (Autumn - Winter, 1966), pp. 11-19. Disponível em: <<http://music.arts.uci.edu/dobrian/CMC2009/Liberation.pdf>>

WALLS, Peter. Performance histórica e o performer moderno. IN: *Leitura, Escuta e Interpretação*. Organização e Tradução de Zélia Chueke. Curitiba: Editora UFPR, 2013. pp. 183-211.

Linha 2 – Música, Cultura e Sociedade

BLACKING, John. “Música, cultura e experiência”. *Cadernos de campo*, n. 16, 2007. p. 201-218. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/cadernosdecampo/article/view/50064/55695>>

NAPOLITANO, Marcos. “Arte e política no Brasil: história e historiografia”. In EGG, André; FREITAS, Artur; KAMINSKI, Rosane. (orgs.) *Arte e política no Brasil: modernidades*. São Paulo: Perspectiva, 2014. p. XV-XLVI.

OLIVEIRA PINTO, Tiago de. “Som e música: questões de uma antropologia sonora”. *Revista de antropologia (USP)*, v. 44, n. 1, 2001. p. 221-286. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/ra/v44n1/5345.pdf>>

PRIORE, Irna; STOVER, Chris. “The Subversive Songs of Bossa Nova: Tom Jobim in the Era of Censorship”. *Analytical Approaches to World Music*, v. 3, n. 2, 2014. Disponível em: <[http://www.aawmjournal.com/articles/2014b/Priore Stover AAWM Vol 3 2.pdf](http://www.aawmjournal.com/articles/2014b/Priore%20Stover%20AAWM%20Vol%203%202.pdf)>

VINCI DE MORAES, José Geraldo. “História e Música: canção popular e conhecimento histórico”. *Revista Brasileira de História*, v. 20, n. 39, 2000. p. 203-221. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/rbh/v20n39/2987.pdf>>