



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
CAMPUS CURITIBA I – EMBAP



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
MÚSICA

Edital 03/2024

**PROCESSO SELETIVO 2024
Inscrições Homologadas**

O PPGMUS/UNESPAR torna pública a relação das candidaturas homologadas no processo seletivo 2024, no âmbito do edital 21/2023 - PPGMUS/UNESPAR.

Candidato/Candidata	Projeto
Ana Lúcia Margotti	O Som como objeto: uma abordagem intersemiótica da música.
Ana Paula Santos Coelho	O Fandango caiçara da 'Associação de Cultura Popular Mandicuera' e suas estratégias para as novas gerações
Ariel Plautz do Nascimento	Benedito Nicolau dos Santos: O músico negro e a cultura musical da sociedade curitibana na transição do século XIX para o XX.
Bruno Quirino da Silva	A Influência de Andrés Segovia na Composição das <i>Variações sobre Folias de España</i> e <i>Fuga</i> por Manuel Maria Ponce: Um Estudo Analítico e Histórico como subsídios para construção de uma performance musical
Camila Lopes Pereira	A influência do governo militar na produção musical do Padre Zezinho de 1972 até seu exílio político em 1983: conteúdo "alienante" ou "engajado"
Diego Augusto Martins	Método didático para o ensino de trompete voltado a pessoas com transtorno do espectro autista: uma abordagem inclusiva e adaptativa
Dulce Mery Ferreira Martins	O Protagonismo feminino no cenário musical da Igreja Adventista do Sétimo Dia
Eduardo Erik Trojan	Acervo Temático Institucional: preservação da memória musical como ferramenta de combate à vulnerabilidade social
Felipe da Silva Camargo	O Canto Independente: a MPB no contexto da torcida organizada do futebol brasileiro
Fernanda Morato	A Aplicação de Pilares Metacognitivos no Processo de Aprendizagem da Peça para Piano <i>Vers La Vie Nouvelle</i> de Nadia Boulanger: um Estudo Autoetnográfico
Gabriela Mainardes	Conservatório de Música Popular Brasileira (CMPB): Mais de três décadas de (sobre) vivência musical
Gabriela Santos Damasceno	Violão Preto: os 5 choros para violão solo de Tó Teixeira sob a ótica de uma performance historicamente orientada



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
MÚSICA

Gabrielli Panek	A Autorregulação para a prática e aprendizado no canto coral: no contexto do ensino superior
Igor Colombo	A evolução do violão de Bola Sete: transcrição, análise e comparação entre cinco fonogramas do álbum <i>Bossa Nova</i> (1962) e <i>Cinco do Ocean Memories</i> (1999)
Jackson Cesar de Lima	O estudo da música religiosa nas igrejas católicas de Curitiba pós Concílio Vaticano II
Jennifer Soares dos Reis	A Musicoterapia comunitária como ação política junto à crianças de crianças de comunidades periféricas de Curitiba/PR
Jhansen Paulino de Souza	Raul de Barros e a gafeira: performance no CD Brasil Trombone
Jonatas Marcos dos Santos	Home Studio: um espaço de baixo custo como inovação, criação musical e performance.
Julie Ane Melhado Lemes	A trilha musical da animação brasileira: um inventário das canções utilizadas nos longa-metragens lançados entre 1952-2003
Karina Campos de Oliveira	Joana, a Medéia de 1975 - Quem é essa mulher da tragédia urbana carioca moderna e o que representa Gota d'Água, o teatro musical brasileiro durante a ditadura militar?
Kelly Heloise Ivanosky	Contribuições do sociointeracionismo de Vygotsky: a compreensão dos mecanismos de aquisição do sistema simbólico da música de tradição escrita
Leonardo Rodrigues	Os Caprichos de Goya XI e XX: Uma Abordagem Gestual
Luciana Hoerner	Mulheres Compositoras do Sul e Sudeste do Brasil – música vocal para solista e acompanhamento
Marcelo Augusto Sena Ribeiro de Campos	A influência dos sintetizadores na música popular brasileira
Maria Cristina Barcellos Medeiros	O processo criativo na performance do canto lírico
Mario Jesús Calla Pérez	O Conservatório Dramático e Musical de São Paulo: uma análise bibliográfica da metodologia e seu impacto na formação musical no século XX
Maristela Aparecida dos Santos Cabral	Fatores motivacionais no ensino -aprendizagem musical de alunos de piano: Um enfoque na motivação intrínseca e extrínseca
Miguel Gustavo Naspolini Marques	Explorando o idiomatismo da guitarra de André 'Zaza' Hernandez



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
CAMPUS CURITIBA I – EMBAP



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Pedro Paulo Rodrigues	Ressignificação intervalar das digitações na guitarra: integrando diferentes texturas através da superposição de arpejos e escalas pentatônicas
Rafael Guimarães	25 Miniaturas para violão de Cláudio Menandro: Uma opção de repertório progressivo para o ensino da técnica do violão Brasileiro no contexto acadêmico.
Rafael Novossad	Transcrições para voz e violão de canções de Alberto Nepomuceno
Renan Gabriel Pinheiro Gonçalves	Acervo histórico da filarmônica Antoninense - Organização de partituras da virada do século XIX para o XX
Renan Rogge Taveira	Música, emoção e religião: um estudo das técnicas musicais utilizadas para influenciar sentimentos nos cultos contemporâneos
Rosane Jorge	Saberes docentes da experiência no ensino de canto com sujeitos cantantes comuns
Rosane Vilaça	Formação de Orquestra de Violinos no Ambiente Escolar
Rosenildo José dos Santos Júnior	Proposta metodológica para o ensino de música com instrumentos de percussão nas escolas de educação básica no município de Curitiba
Rudinei Martinez	Música de Câmara para a Família dos Clarinetes
Vinícius Luís Gomes da Silva	Análise e interpretação das Rossiniane de Mauro Giuliani: técnicas interpretativas e recursos composicionais

Os candidatos que optaram por concorrer através da reserva de vagas previstas nos itens 3.2 a 3.5 do edital 21/2023 - PPGMUS/UNESPAR serão convocados via edital (publicado no site) para banca de heteroidentificação.

Curitiba, 30 de abril de 2024

Prof. Dr. Allan de Paula Oliveira
Coordenador do PPGMUS/UNESPAR