



Edital 04/2024

PROCESSO SELETIVO 2024
Projetos de Pesquisa Selecionados para a Segunda Fase do Processo

O PPGMUS/UNESPAR torna pública a relação das candidaturas homologadas no processo seletivo 2024, no âmbito do edital 21/2023 - PPGMUS/UNESPAR.

Amanhã, dia 04 de junho, será publicado em edital o cronograma da segunda fase do processo, que consistirá em entrevistas e demonstrações artísticas - todas realizadas de forma remota. Os links para acesso às salas virtuais serão enviados para os candidatos por e-mail.

Informamos também que a banca de heteroidentificação para os candidatos selecionados que, no ato da inscrição, optaram pelo regime de reserva de vagas, será realizada no **dia 06 de junho, às 14 hs**, em modo remoto. O link será enviado para o e-mail dos candidatos.

Durante esta semana, todos os candidatos, selecionados ou não, receberão por e-mail, os pareceres sobre a leitura dos seus projetos.

Linha 1 - Música e Processos Criativos

Candidato/Candidata	Projeto
Fernanda Morato	A Aplicação de Pilares Metacognitivos no Processo de Aprendizagem da Peça para Piano <i>Vers La Vie Nouvelle</i> de Nadia Boulanger: um Estudo Autoetnográfico
Gabriela Santos Damasceno	Violão Preto: os 5 choros para violão solo de Tó Teixeira sob a ótica de uma performance historicamente orientada
Igor Colombo	A evolução do violão de Bola Sete: transcrição, análise e comparação entre cinco fonogramas do álbum <i>Bossa Nova</i> (1962) e <i>Cinco do Ocean Memories</i> (1999)
Jonatas Marcos dos Santos	Home Studio: um espaço de baixo custo como inovação, criação musical e performance.
Leonardo Rodrigues	Os Caprichos de Goya XI e XX: Uma Abordagem Gestual
Marcelo Augusto Sena Ribeiro de Campos	A influência dos sintetizadores na música popular brasileira
Miguel Gustavo Napolini Marques	Explorando o idiomatismo da guitarra de André 'Zaza' Hernandes
Rafael Novossad	Transcrições para voz e violão de canções de Alberto Nepomuceno

Rosenildo José dos Santos Júnior	Proposta metodológica para o ensino de música com instrumentos de percussão nas escolas de educação básica no município de Curitiba
Vinícius Luís Gomes da Silva	Análise e interpretação das Rossiniane de Mauro Giuliani: técnicas interpretativas e recursos composicionais

Linha 2 - Música, Cultura e Sociedade

Candidato/Candidata	Projeto
Ana Paula dos Santos Coelho	O Fandango caiçara da 'Associação de Cultura Popular Mandicuera' e suas estratégias para as novas gerações
Ariel Plautz do Nascimento	Benedito Nicolau dos Santos: O músico negro e a cultura musical da sociedade curitibana na transição do século XIX para o XX.
Camila Lopes Pereira	A influência do governo militar na produção musical do Padre Zezinho de 1972 até seu exílio político em 1983: conteúdo "alienante" ou "engajado"
Diego Augusto Martins	Método didático para o ensino de trompete voltado a pessoas com transtorno do espectro autista: uma abordagem inclusiva e adaptativa
Dulce Mery Ferreira Martins	O Protagonismo feminino no cenário musical da Igreja Adventista do Sétimo Dia
Eduardo Erik Trojan	Acervo Temático Institucional: preservação da memória musical como ferramenta de combate à vulnerabilidade social
Felipe da Silva Camargo	O Canto Independente: a MPB no contexto da torcida organizada do futebol brasileiro
Gabriela Mainardes	Conservatório de Música Popular Brasileira (CMPB): Mais de três décadas de (sobre) vivência musical
Gabrielli Panek	A Autorregulação para a prática e aprendizado no canto coral: no contexto do ensino superior
Jeniffer Soares dos Reis	A Musicoterapia comunitária como ação política junto a crianças de comunidades periféricas de Curitiba/PR
Julie Ane Melhado Lemes	A trilha musical da animação brasileira: um inventário das canções utilizadas nos longas-metragens lançados entre 1952-2003
Mario Jesús Calla Pérez	O Conservatório Dramático e Musical de São Paulo: uma análise bibliográfica da metodologia e seu impacto na formação musical no século XX



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
CAMPUS CURITIBA I – EMBAP

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
MÚSICA



Maristela Aparecida dos Santos Cabral	Fatores motivacionais no ensino - aprendizagem musical de alunos de piano: Um enfoque na motivação intrínseca e extrínseca
Rosane Jorge	Saberes docentes da experiência no ensino de canto com sujeitos cantantes comuns

Curitiba, 03 de junho de 2024

Prof. Dr. Allan de Paula Oliveira
Coordenador do PPGMUS/UNESPAR