



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
MÚSICA

Edital 08/2024

**PROCESSO SELETIVO
Resultado Final**

O PPGMUS torna público, por meio deste edital, o resultado final do processo seletivo para alunos regulares, com entrada para o ano de 2024.

Candidato/Candidata	Projeto de Pesquisa	Orientador/Orientadora
Rosane Jorge	Saberes docentes da experiência no ensino de canto com sujeitos cantantes comuns	Prof ^a . Andressa Arndt
Camila Lopes Pereira	A influência do governo militar na produção musical do Padre Zezinho de 1972 até seu exílio político em 1983: conteúdo "alienante" ou "engajado"	Prof ^a . Miliandre Garcia de Souza
Marcelo Augusto Ribeiro Sena de Campos	A influência dos sintetizadores na música popular brasileira	Prof. Felipe Ribeiro
Fernanda Morato	A Aplicação de Pilares Metacognitivos no Processo de Aprendizagem da Peça para Piano <i>Vers La Vie Nouvelle</i> de Nadia Boulanger: um Estudo Autoetnográfico	Prof ^a . Margareth Milani
Eduardo Erik Trojan	Acervo Temático Institucional: preservação da memória musical como ferramenta de combate à vulnerabilidade social	Prof. André Egg
Jeniffer Soares dos Reis	A Musicoterapia comunitária como ação política junto a crianças de comunidades periféricas de Curitiba/PR	Prof ^a . Andressa Arndt
Rosenildo José dos Santos Júnior	Proposta metodológica para o ensino de música com instrumentos de percussão nas escolas de educação básica no município de Curitiba	Prof. Álvaro Borges
Gabriela Santos Damasceno	Violão Preto: os 5 choros para violão solo de Tó Teixeira sob a ótica de uma performance historicamente orientada	Prof. Alisson Alípio
Gabriela Mainardes	Conservatório de Música Popular Brasileira (CMPB): Mais de três décadas de (sobre) vivência musical	Prof. Rodrigo Vicente
Julie Ane Melhado Lemes	A trilha musical da animação brasileira: um inventário das canções utilizadas nos longas-metragens lançados entre 1952-2003	Prof. Joêzer Mendonça
Rafael Novossad	Transcrições para voz e violão de canções de Alberto Nepomuceno	Prof. Luciano Chagas Lima
Felipe Camargo	O Canto Independente: a MPB no contexto da torcida organizada do futebol brasileiro	Prof. Allan de Paula Oliveira
Leonardo Rodrigues	Os Caprichos de Goya XI e XX: Uma Abordagem Gestual	Prof ^a . Margareth Milani

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
MÚSICA

Ariel Plautz do Nascimento	Benedito Nicolau dos Santos: O músico negro e a cultura musical da sociedade curitibana na transição do século XIX para o XX.	Prof. Fábio Poletto
Diego Augusto Martins	Método didático para o ensino de trompete voltado a pessoas com transtorno do espectro autista: uma abordagem inclusiva e adaptativa	Prof ^a . Gislane Vagetti
Vinícius Luís Gomes da Silva	Análise e interpretação das Rossiniane de Mauro Giuliani: técnicas interpretativas e recursos composicionais	Prof. Fábio Scarduelli
Ana Paula dos Santos Coelho	O Fandango caíçara da 'Associação de Cultura Popular Mandicuera' e suas estratégias para as novas gerações	Prof. Marcelo Garson
Dulce Mery Ferreira Martins	O Protagonismo feminino no cenário musical da Igreja Adventista do Sétimo Dia	Prof. Joêzer Mendonça
Gabrielli Panek	A Autorregulação para a prática e aprendizado no canto coral: no contexto do ensino superior	Prof ^a . Gislane Vagetti
Mario Jesús Calla Pérez	O Conservatório Dramático e Musical de São Paulo: uma análise bibliográfica da metodologia e seu impacto na formação musical no século XX	Prof. André Egg

A matrícula deverá ser realizada entre os dias 22 e 26 de julho. Os procedimentos para a matrícula serão enviados por e-mail (com os endereços fornecidos no ato da inscrição no processo seletivo) até o próximo dia 3 de julho.

Curitiba, 28 de junho de 2024

Prof. Dr. Allan de Paula Oliveira
Coordenador do PPGMUS/UNESPAR