



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
CAMPUS CURITIBA I – EMBAP



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
MÚSICA

Edital 08/2023

Resultado da primeira fase do processo seletivo 2023

O Programa de Pós-Graduação em Música da UNESPAR, através deste edital, divulga os nomes dos candidatos selecionados para a segunda fase do processo seletivo 2023 (entrevistas e demonstrações artísticas), de acordo com o edital 21/2022.

Solicitamos que os candidatos chequem as duas tabelas, pois os projetos podem ter sido intercambiados entre as linhas de pesquisa.

Os candidatos que não tiveram seus projetos selecionados receberão, a partir do dia 06, via e-mail, os pareceres sobre seus projetos, com as observações dos pareceristas.

Os candidatos com os nomes sublinhados (que solicitaram a concorrência pelo sistema de reserva de vagas) deverão se apresentar para a banca de heteroidentificação, que deve ocorrer de forma remota no dia **06 de junho, das 14 às 15 hs**. O link para a banca será enviado por e-mail para os candidatos.

Linha 1 - Música e Processos Criativos	
Projeto	Candidato
Avaliação comparativa do desenvolvimento técnico e musical do estudante de piano nível intermediário após o estudo e a prática dos estudos de Carl Czerny, na perspectiva do professor.	Camila Braz de Oliveira
Música Eletroacústica: possíveis conexões com o universo da música popular	<u>Daniel Ferreira da Silva</u>
O uso de registros em vídeo como ferramenta para o estudo e performance autorregulada do piano	Elcio Antonio de Almeida Junior
Orquestra Piezoelétrica: a construção de instrumentos sonoros eletrônicos e a	Fabio Cadore



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
CAMPUS CURITIBA I - EMBAP**



**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
MÚSICA**

investigação de sons por meio da improvisação livre	
O potencial processual e imagético na composição eletroacústica: considerações para uma tipologia do gesto a partir da fenomenologia em Vilém Flusser e Helmut Lachenmann	Lucas Mateus Silva
Sonatina para piano de Edino Krieger: etapas para a construção de uma performance analítica aliada a consciência do gesto musical.	Vinícius de Bruno Fabri

Linha 2 - Música, Cultura e Sociedade	
Projeto	Candidato
Tropicália: Gal Costa, presente!	Alana Juni Pereira da Costa
A crítica de jazz na década de 1950 no Brasil	Caio Felipe Egg
A música como facilitadora dos processos de aprendizagem na inclusão escolar de crianças com transtornos de neurodesenvolvimento	Darda Camargo de Azevedo
Pedagogia violinística auxiliada por aplicativos: uma análise sistemática das principais funcionalidades implantadas em aplicativo que auxiliam no ensino de violão	<u>Luiz Eduardo Barros Machado</u>
Trajetórias do psychobilly curitibano pelas lentes do fanzine "O Monstro"	Matheus de Souza Moro
Estudo da performance de Wilson das Neves e de Rubens Barsotti com enfoque no samba	Thales Figueiredo Lemos
O valor "nacional" na música segundo Mário Pedrosa	Vinicius Galant da Rosa

A segunda fase do processo seletivo consistirá de entrevistas (linha 1/linha 2) e demonstrações artísticas (linha 1), cujo calendário será divulgado no próximo dia 06 de junho, via edital.



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
CAMPUS CURITIBA I – EMBAP**



**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
MÚSICA**

Curitiba, 02 de junho de 2023

Prof. Dr. Allan de Paula Oliveira
Coordenador do PPGMUS/UNESPAR